

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Муниципального образования город Ирбит
«Средняя общеобразовательная школа № 9»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 12.09.2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Школа №9»
М.В. Иванова
Приказ №87/1-ОД от 12.09.2019 г.

**Адаптированная
рабочая программа учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
АООП для обучающихся с ЗПР
Основное общее образование, 5-9 классы**

Ирбит
2019

Требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предполагают, «что **обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее** по итоговым достижениям к моменту завершения обучения **образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья**, в те же сроки обучения (5-9классы)», таким образом, требования к результатам освоения программ основного общего образования, а также к их содержанию для обучающихся с ЗПР не отличаются от требований предъявляемых к обучающимся, не имеющих ограничений по здоровью. В этой связи в образовательном процессе используются Программы, что и для обучающихся с развитием, соответствующим возрастной норме.

1. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки**, отражающие основной, сущностный вклад изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы**:

1. Личностные результаты представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

2. Метапредметные результаты представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты представлены в соответствии с группами результатов учебного предмета, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения предмета. Уровень достижений,

соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.

2. Ответственное отношение к учению. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических способностей.

6. Развитость морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уроках по учебному предмету «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать

решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непонима-

нием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ, словарей и других поисковых систем;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемого предмета, обеспечат успешное обучение на следующем уровне общего образования:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В ходе изучения учебного предмета «Литература»:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия

по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Элементы содержания учебного предмета «Литература», относящиеся к результатам, которым учащиеся «получают возможность научиться», выделены курсивом.

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Обязательное содержание программы (5 – 9 КЛАССЫ)

Устное народное творчество

Пословицы и поговорки. Загадки. Сказки «Царевна-лягушка», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Народные лирические песни «Во сыром бору...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Солдатская». Исторические песни «Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка». Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)

«Поучение» Владимира Мономаха, «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин «Недоросль».

М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Г. Р. Державин Стихотворения «Памятник», «Властителям и судиям».

Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».

Литература XIX века

И. А. Крылов Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок».

А. С. Грибоедов «Горе от ума».

В. А. Жуковский Баллады «Светлана», «Лесной царь», элегии «Невыразимое», «Море».

А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка».

Стихотворения «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Песнь о вещем Олеге», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Стихотворения «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...», «Зимняя дорога», «И.И. Пущину», «Няне», «Арион», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Поэту», «Туча». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость»).

«Повести Белкина» («Метель», «Выстрел», «Станционный смотритель»).

Поэма «Полтава» (отрывок). Сказка «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Поэзия пушкинской эпохи:

К. Н. Батюшков «Мой гений».

А. А. Дельвиг «Русская песня».

Н. М. Языков «Пловец».

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Стихотворения «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).

Стихотворения «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Листок» (1841), «Нищий» (1830), «К ***» ("Я не унижусь пред тобою...") (1832), «Поэт» (1838) Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839).

Литературные сказки XIX-XX века:

Б.В. Шергин «Рифмы»

Н. В. Гоголь «Ревизор» (1835) , «Мертвые души» (1835 – 1841).

Повести «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Шинель» (1839) , «Портрет» (1833—1834).

Ф. И. Тютчев Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).

Стихотворения «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «С поляны коршун поднялся» (1835)

А. А. Фет Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Вечер» (1855), «Зреет рожь над жаркой нивой...» (1857-1859).

Н. А. Некрасов Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).

Стихотворения «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863), «Внимая ужасам войны» (1855).

Поэзия 2-й половины XIX в.

А. Н. Майков «Нива», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край».

И. С. Тургенев Рассказ «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) , повесть «Муму» (1852), «Ася» (1857), стихотворение в прозе «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882).

Н. С. Лесков Повесть «Левша» (1881).

М. Е. Салтыков-Щедрин Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869)

Л. Н. Толстой Повесть «Детство» (1852), рассказ «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903).

А. П. Чехов Рассказы «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник» (1885), «Шуточка» (1886)

Литература XX века

Проза конца XIX- начала XX вв.

И. А. Бунин. Рассказ «Подснежник».

А. И. Куприн. Рассказы Чудесный доктор».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

А. А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка» (1901), «Овесна без конца и без краю...» (1907), «Летний вечер» (1898).

Поэзия конца XIX- начала XX вв.

К. Д. Бальмонт «Осень»

И. А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...», «Не видно птиц...»

А. А. Ахматова Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961), «Мне голос был...» (1917)

Н. С. Гумилев Стихотворение «Капитаны» (1912).

М. И. Цветаева Стихотворения из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), «Рябину рубили зорькою...» (1934).

О. Э. Мандельштам Стихотворение «Звук осторожный и глухой...» (1908).

В. В. Маяковский Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920).

С. А. Есенин Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918).

Поэзия 20-50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак Стихотворения «Свеча», «Февраль».

Н. А. Заболоцкий Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться...».

М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» (1925).

А. П. Платонов Рассказы «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949).

М. М. Зощенко Рассказы «Аристократка» (1923), «Обезьяний язык» (1925)

А. Т. Твардовский Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966); «Василий Теркин» («Книга про бойца», отдельные главы) (1942-1945).

А. И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» (1959).

В. М. Шукшин Рассказ «Чудик» (1967).

Проза о Великой Отечественной войне

М. А. Шолохов «Судьба человека».

А. Толстой «Русский характер»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Москва-река».

К.Г. Паустовский «Мещерская сторона».

Проза о детях

В.Г. Распутин «Уроки французского».

В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой».

Поэзия 2-ой половины XX века

А. А. Вознесенский «Муромский сруб»

Д.С. Самойлов «Сороковые».

Б. Окуджава. «Арбат».

В. С. Высоцкий «Я не люблю...»

Проза русской эмиграции

И. С. Шмелев «Лето господне».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»
А. Жвалевский и Е. Пастернак «Время всегда хорошее».
Е. Мурашова «Класс коррекции»

Литература народов России

Р. Гамзатов «Песня соловья»

Зарубежная литература

Гомер «Одиссея» (фрагменты).
Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).
М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы).

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.

Мифы Древней Греции
Сказка «Приключения Синдбада-Морехода»
«Песнь о Роланде»
В. Шекспир «Ромео и Джульетта».
Сонеты №30 «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», №130 «Ее глаза на звезды не похожи...».
Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы).
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты).

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Братья Гримм Сказка «Снегурочка».
Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».

Ж-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

И. В. Гете «Фауст» (фрагменты).

Г. Х. Андерсен. Сказка «Соловей».

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!». «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).

Зарубежная новеллистика.

П. Мериме «Маттео Фальконе».
О. Генри «Дары волхвов».
О. Уайльд «Кентервильское привидение»

Зарубежная романистика XIX-XX веков.

В. Скотт «Айвенго».
А. Дюма «Три мушкетёра».

Зарубежная проза о детях и подростках.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».
Астрид Линдгрен «Приключения Эмиля из Лённеберги»
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Дж. Лондон «Сказание о Кише», «Любовь к жизни».

Современная зарубежная проза

Д. Пеннак «Собака Пес».

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (3 часа в неделю; всего 102 часа)

Раздел	Тема урока	Количество часов	Формы диагностики и контроля
1. Введение (1 час)	1.1. Роль книги в духовной жизни человека	1 ч.	
2.Зарубежный фольклор (2 часа)	2.1.Мифы Древней Греции («Рождение Зевса», «Олимп») 2.2. Мифологические сюжеты, герои, персонажи («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)	1 ч. 1 ч.	
3.Устное народное творчество (7 часов)	3.1. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Загадки, пословицы, поговорки 3.2. Сказки. Классификация сказок. Особенности волшебных сказок. Сказка «Царевна-лягушка». Сюжет, композиция, персонажи 3.3. Образ Василисы Премудрой в сказке «Царевна-лягушка» 3.4. Образ Ивана-царевича в сказке «Царевна-лягушка» 3.5. Нравственный смысл сказки «Царевна-лягушка» 3.6. Сказка «Падчерица» и сказка «Морозко»: сходства и различия 3.7. Контрольная работа № 1 (по разде-	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Тест

	лу «Устное народное творчество»)		
4. Древнерусская литература (2 часа)	4.1. Древнерусская литература. «Повесть временных лет» 4.2. Отражение исторических событий и фактов в «Повести временных лет». Авторская позиция в повествовании	1 ч. 1 ч.	
5. Басни народов мира (5 часов)	5.1. Особенности жанра басни. Басни Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград» Басни Ж.де Лафонтена «Лисица и виноград» 5.2. И.А.Крылов. Страницы жизни и творчества. Тематика басен И.А.Крылова. 5.3. Комментированное чтение басен «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом» 5.4. Басни И.А.Крылова. Выразительное чтение 5.5. Басни С.В.Михалкова «Грибы», «Зеркало»	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Наизусть басня И.А.Крылова «Волк на псарне»
6. Русской литература XIX века (43 часа)	6.1. Детские годы А.С.Пушкина. Стихотворение «Няне» 6.2. А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет, композиция, герои и персонажи 6.3. Добро и зло в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» 6.4. Языковое своеобразие «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» 6.5. Литературная сказка и её отличия от фольклорной 6.6. А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь I. Похищение Людмилы. История Финна 6.7. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь II. Людмила в замке Черномора 6.8. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь III. Встреча Руслана с Головой 6.9. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь IV. Коварство Черномора 6.10. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь V. Битва Руслана с Черномором 6.11. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь VI. Победа любви 6.12. Сочинение по поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» 6.13. Контрольная работа № 2 (по поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила») 6.14. Стихотворения А.С.Пушкина о природе («Зимняя дорога») 6.15. Ритм и рифма в стихотворении	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Наизусть стихотворение А.С.Пушкина «Няне» Наизусть отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» Наизусть отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» Сочинение Тест

6.16. Поэзия XIX века о родной природе (М.Ю.Лермонтов, Е.А.Баратынский)			
6.17. Поэзия XIX века о родной природе (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет)	1 ч.		
6.18. Сопоставительный анализ стихотворений. Практикум	1 ч.		
6.19. М.Ю.Лермонтов. «Бородино». История создания. Изображение Бородинской битвы и русских солдат	1 ч.		Наизусть отрывок из поэмы М.Ю.Лермонтова «Бородино»
6.20. Художественное богатство стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1 ч.		
6.21. Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1 ч.		
6.22. Изображение нечистой силы в повести	1 ч.		
6.23. Кузнец Вакула и Оксана	1 ч.		
6.24. Кузнец Вакула в Петербурге	1 ч.		
6.25. Сказочное и реальное в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1 ч.		
6.26. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1 ч.		Сочинение
6.27. Контрольная работа № 3 (по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»)	1 ч.		Тест
6.28. И.С.Тургенев. «Муму». История жизни Герасима	1 ч.		
6.29. Герасим и Татьяна. Трагедия любви	1 ч.		
6.30. Герасим и Муму. Счастье обретения существа, нуждающегося в помощи и защите	1 ч.		
6.31. Герасим и барыня. Возвращение героя в родную деревню	1 ч.		
6.32. Характеристика главного героя рассказа И.С.Тургенева «Муму»	1 ч.		Сочинение
6.33. Контрольная работа № 4 (по рассказу И.С.Тургенева «Муму»)	1 ч.		Тест
6.34. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе («Два богача», «Воробей», «Русский язык»)	1 ч.		Наизусть стихотворение И.С.Тургенева «Русский язык»
6.35. Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия	1 ч.		
6.36. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения	1 ч.		
6.37. Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». Комментированное чтение	1 ч.		
6.38. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». История создания рассказа			

	6.39. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. Побег 6.40. Две жизненные позиции в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Сравнительная характеристика героев 6.41. Художественная идея рассказа Л.Толстого «Кавказский пленник» 6.42. А.П.Чехов. Рассказ «Пересолил». Приёмы создания комического эффекта 6.43. А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Приёмы создания характеров	1 ч. 1 ч. 1 ч.	Сочинение
7. Русская литература XX века (18 часов)	7.1. И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». Выразительные средства создания образов 7.2. И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник» 7.3. Л.Н.Андреев. Рассказ «Петька на даче» 7.4. А.И.Куприн. Рассказ «Золотой петух» 7.5. Языковое своеобразие рассказа А.И.Куприна «Золотой петух» 7.6. Лирика А.А.Блока о природе («Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...») 7.7. С.А.Есенин. Лирика о природе, Родине («Нивы сжаты, рощи голы...», «Поёт зима – аукает...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...») 7.8. А.П.Платонов. Рассказ «Никита» 7.9. А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле» 7.10. П.П.Бажов. Сказ «Каменный цветок» 7.11. Тема мастерства в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок» 7.12. Языковое своеобразие сказа П.П.Бажова «Каменный цветок» 7.13. Контрольная работа № 5 (по сказу П.П.Бажова «Каменный цветок») 7.14. Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника» 7.15. В.П.Астафьев. История создания рассказа «Васюткино озеро» 7.16. В.П.Астафьев. Особенности сюжета и композиции рассказа «Васюткино озеро». Образ главного героя рассказа 7.17. Уроки рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1 ч. 1 ч.	Наизусть стихотворение А.А.Блока «Летний вечер» Тест

[illegible]

	9.13. Контрольная работа №7 (по разделу «Зарубежная литература») 9.14. Итоговый урок по курсу литературы 5 класса. Обзор литературы для летнего чтения	1 ч. 1 ч.	Тест
--	---	------------------	------

6 класс (3 часа в неделю; всего 102 часа)

Раздел	Тема урока	Количество часов	Формы диагностики и контроля
1. Введение (1 ч.)	1.1. О литературе, писателе и читателе	1 ч.	
2. Греческая мифология (3 ч.)	2.1. Мифы Древней Греции. Миф «Пять веков» 2.2. Миф «Яблоки Гесперид»	2 ч. 1 ч.	
3. Устное народное творчество (7 ч.)	3.1. Предания и легенды УНТ. Легенда «Солдат и смерть» 3.2. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» 3.3. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	2 ч. 2 ч. 3 ч.	
4. Древнерусская литература (4 ч.)	4.1. Особенности Древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах» 4.2. «Поучение» Владимира Мономаха 4.3. Контрольная работа №1 (по разделам «Греческая мифология», «УНТ», «ДРЛ»)	1 ч. 2 ч. 1 ч.	Тест
5. Русская литература 18 века (3 ч.)	5.1. М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. 5.2. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...»	2 ч. 1 ч.	
6. Русская литература 19 века (60 ч.)	6.1. В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе 6.2. Баллада «Светлана». Творческая история произведения и анализ баллады 6.3. Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина 6.4. А.С. Пушкин. Лирика природы в стихотворениях «Зимнее утро», «Деревня», «Зимний вечер» 6.5. Стихотворные размеры 6.6. Роман «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История созда-	1 ч. 3 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч.	Заучивание стихотворения Практическая работа

ния. Прототипы 6.7. Причины ссоры Дубровского и Троекурова 6.8. Отец и сын; Владимир Дубровский – преемник и продолжатель дел отца 6.9. Владимир Дубровский – необыкновенный учитель и благородный разбойник 6.10. Новый герой повествования – князь Верейский 6.11. Развязка романа А.С. Пушкина «Дубровский» 6.12. Контрольная работа № 2 (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») 6.13. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтов 6.14. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе 6.15. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения. 6.16. Автобиографическое стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» 6.17. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. 6.18. «Бранное, трудное время...» - степь как образ Родины в повести Гоголя 6.19. Андрей и Остап 6.20. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя 6.21. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника 6.22. И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции 6.23. Рассказ И.С. Тургенева «Бирюк» 6.24. Стихотворения И.С. Тургенева «В дороге», «В Спасском-Лутовинове» 6.25. Н.А. Некрасов стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...» и «Великое чувство! У каждых дверей...» 6.26. Л.Н. Толстой в 30-50-е годы 19 века 6.27. Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Мама» 6.28. Уроки доброты Л.Н. Толстого.	1 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 3 ч. 3 ч. 2 ч. 2 ч. 3 ч. 2 ч. 2 ч. 3 ч. 1 ч. 3 ч. 2 ч.	Тест Заучивание стихотворения Сочинение
--	---	--

	Рассказ «Бедные люди» 6.29. Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Отец и сын 6.30. Дружба Васи, Валека и Маруси 6.31. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе» 6.32. Автор и рассказчик в повести В.Г. Короленко. «Портрет литературного героя» 6.33. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова («Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка» и др.)	2 ч. 3 ч. 3 ч. 2 ч. 3 ч.	Сочинение
7.Русская литература 20 века. (18 ч.)	7.1. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» 7.2. Рассказ И.А. Бунина «Лапти» 7.3. Краткие сведения о А.И. Куприне. Рассказ «Белый пудель» 7.4. Рассказ А.И. Куприна «Тапёр» 7.5. Краткие сведения о С.А. Есенине. Стихотворения «Песнь о собаке» и «Разбуди меня завтра рано» 7.6. М.М. Пришвин «О себе». Сказка-быль «Кладовая солнца» 7.7. Многообразие героев в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» 7.8. «Где большая человеческая правда?» (по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца») 7.9. Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» 7.10. Сочинение-описание или сочинение-рассуждение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» 7.11. Мудрость животных и доброта человека в рассказах М.М. Пришвина 7.12. Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Стихотворения «Звезда полей» и «Тихая моя родина» 7.13. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1 ч. 1 ч. 3 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 3 ч.	Заучивание стихотворения Сочинение Сочинение
8.Поэзия о Великой Отечественной войне. (2 ч.)	8.1. «Сороковые-роковые...» (поэзия ВОВ). М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Д.С. Самойлов «Сороковые», Р.Г. Гамзатов «Журав-	2 ч.	Заучивание стихотворения

	ли» и др.		
9.Зарубежная литература. (2 ч.)	9.1. Краткие сведения о О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих» 9.2. Краткие сведения о Джеке Лондоне. Рассказ «Любовь к жизни»	1 ч. 1 ч.	
10. Заключительный урок (2 ч.)	10.1. Контрольная работа №3 10.2. Книга – друг	1 ч. 1 ч.	Тест

7 класс (2 часа в неделю; всего 68 часов)

Раздел	Тема урока	Количество часов	Формы диагностики и контроля
1. Устное народное творчество (5 часов)	1.1. Жанровое своеобразие былин. «Святогор и тяга земная» 1.2. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Своеобразие центральных персонажей и конфликта 1.3. Отражение народных представлений о нравственности в балладе А.К.Толстого «Илья Муромец» 1.4. Русские народные песни: жанровые разновидности, языковое своеобразие, поэтические образы 1.5. Контрольная работа № 1 (по разделу «Устное народное творчество»)	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Тест
2. Древнерусская литература (5 часов)	2.1. Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Летописная запись «И вспомнил Олег коня своего...» 2.3. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Сюжет и главные герои 2.4. Сила святого чувства в «Повести о Петре и Февронии Муромских» 2.5. Элементы повести, жития и сказки в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Анализ эпизода
3. Русская литература XVIII века (11 часов)	3.1. Классицизм. Поэтическое наследие М.В.Ломоносова. Анализ «Оды на день восшествия на Всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны» 3.2. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Анализ стихотворения Г.Р.Державина «Властителем и судиям» 3.3. Сопоставительный анализ стихотворений М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина 3.4. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недо-	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	

	росль». Жанровое своеобразие, система образов. Комментированное чтение д. I 3.5. Особенности конфликта комедии «Недоросль». Комментированное чтение действия II 3.6. Проблема воспитания в комедии «Недоросль». Анализ сцен Д. III 3.7. Проблема образования в комедии «Недоросль» Анализ сцен Д. III- IV. Образы учителей 3.8. Социальные вопросы в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» 3.9. Положительные и отрицательные герои комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» 3.10. Образ Митрофана. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» 3.11 Контрольная работа № 2 (по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Тест
4. Русская литература XIX века (25 часов)	4.1. А.С.Пушкин. Вольнолюбивая лирика («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар») 4.2. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». История создания, сюжет и герои баллады 4.3. Художественная идея баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» 4.4. Художественное своеобразие поэмы А.С.Пушкина «Полтава» 4.5. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Анализ эпизода «Полтавский бой» 4.6. М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «Родина» 4.7. М.Ю.Лермонтов. «Песня ...про купца Калашникова». Характеристика эпохи Ивана Грозного. Анализ Ч.1 4.8. М.Ю.Лермонтов. «Песня ... про купца Калашникова». Характеристика купца Калашникова. Ч.2 4.9. М.Ю.Лермонтов. «Песня ... про купца Калашникова». Анализ эпизода «Кулачный бой». Ч.3 4.10. Контрольная работа № 3 (по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня ... про купца Калашникова») 4.11. Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» 4.12. Акакий Акакиевич и «значительное лицо» 4.13. Смысл финала повести Н.Гоголя	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Наизусть стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву» Наизусть отрывок из баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» Наизусть отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Полтава» Наизусть отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» Тест

	«Шинель» 4.14. Художественное своеобразие рассказа И.С.Тургенева «Певцы» 4.15. И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Характеристика главных героев 4.16. Н.А.Некрасов. Страницы жизни и творчества. Стихотворения «Размышление у парадного подъезда», «Железная дорога» 4.17. Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Анализ главы «Княгиня Трубецкая» 4.18. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию и находчивости мужика 4.19. Л.Н.Толстой. Страницы жизни и творчества. Трилогия «Севастопольские рассказы» 4.20. Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя. Концепция подлинного героизма Л.Н.Толстого 4.21. Н.С.Лесков. Сказ «Левша»: жанровое своеобразие, сюжет и герои произведения 4.22. Мастерство тульских оружейников в сказе «Левша». Образ главного героя 4. 23. Лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета Поэзия XIX века о России (Н.М.Языков, И.С.Никитин, А.Н.Майков, А.К.Толстой) 4.24. А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон» 4.25. Контрольная работа № 4 (по русской литературе XIX века)	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	
5. Русская литература XX века (16 часов)	5.1. Человек и природа в творчестве И.А.Бунина. Рассказ «Кукушка» 5.2. Рождественский рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор» 5.3. Родина, человек и природа в прозе И.С.Шмелёва («Лето Господне»), М.М.Пришвина («Москва-река»), К.Г.Паустовского («Мещёрская сторона») 5.4. Лирика о природе, Родине С.А.Есенина («Гой ты, Русь моя родная...»), «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль...», «Отговорила роща	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Сочинение Наизусть стихотворение Тест

	золотая...») 5.5. В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» 5.6. М.Горький. Повесть «Детство». Семья Кашириных. Образы бабушки и Цыганка в повести 5.7. Противостояние «свинцовым мерзостям жизни» главного героя повести М.Горького «Детство» 5.8. Тема подвига в «Легенде о Данко» (из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль») 5.9. Н.А.Заболоцкий. Страницы биографии и творчества. Анализ стихотворения «Не позволяй душе лениться...» 5.10. А.Грин. Повесть-феерия «Алые паруса». Образы главных героев и идея произведения 5.11. А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» 5.12. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (Н.П.Майоров, Б.А.Богатков, М.Джалиль, В.Н.Лобода) 5.13. Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения 5.14. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе «Экспонат №...» 5.15. В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик». Способы создания характера 5.16. Поэты XX века о России (А.А.Ахматова, М.И.Цветаева, Я.В.Смеяков, А.И.Фатьянов, А.Я.Яшин, А.А.Вознесенский, А.Д.Дементьев, Р.Гамзатов)	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Сочинение Наизусть стихотворение Н.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...» Наизусть отрывок из поэмы А.Твардовского «Василий Тёркин»
6. Зарубежная литература (6 часов)	6.1. Сонеты В.Шекспира 6.2. Мацуо Басё. Хокку как жанр японской поэзии 6.3. Баллады Роберта Бёрнса 6.4. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 6.5. Современная зарубежная проза. Д. Пеннак «Собака Пес» 6.6. Контрольная работа № 5	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Тест

8 класс (2 часа в неделю; всего 68 часов)

			Формы диагно-
--	--	--	----------------------

Раздел	Тема урока	Количество часов	стики и контроля
1. Устное народное творчество (2 часа)	1.1. Исторические песни: возникновение, темы и герои («Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка») 1.2. Народные лирические песни («Во сыром бору...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Солдатская»): нравственная проблематика, средства выразительности	1 ч. 1 ч.	Анализ народной песни
2. Древнерусская литература (5 часов)	2.1. Древнерусская литература: основные жанры, проблематика и герои произведений. 2.2. «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке 2.3. «Житие Александра Невского». Идея служения Родине 2.4. «Слово о погибели Русской земли». Образ Родины в представлении автора 2.5. Контрольная работа № 1 (по разделу «Древнерусская литература»)	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Тест
3. Русская литература XVIII века (3 часа)	3.1. Классицизм как литературное направление. Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник» 3.2. Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и проблематика 3.3. Образ Лизы в повести Н.М.Карамзина	1 ч. 1 ч. 1 ч.	Наизусть стихотворение Г.Р.Державина «Памятник» Сочинение
4. Русская литература XIX века (36 часов)	4.1. Романтизм как литературное направление. Лирика В.А.Жуковского (Баллада «Лесной царь», элегия «Невыразимое») 4.2. Гражданский романтизм К.Ф.Рылеева. Дума «Иван Сусанин» 4.3. Тема лицейской дружбы в лирике А.С.Пушкина (Стихотворения «19 октября», «И.И.Пушину») 4.4. Тема человека и природы в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворения «Бесы» 4.5. История создания повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Историческая эпоха в повести 4.6. Истоки формирования личности П.А.Гринёва (гл. 1) 4.7. Путь П.А.Гринёва к Белогорской крепости. Анализ главы «Вожатый» 4.8. П.А.Гринёв на службе в Белогор-	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Наизусть стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пушину»

ской крепости (гл. 3-5)			
4.9. Любовь в жизни героев повести «Капитанская дочка»	1 ч.		
4.10. Захват Белогорской крепости. Пугачёв и народ в повести «Капитанская дочка» (гл. 6-7)	1 ч.		
4.11. Два военных совета в повести «Капитанская дочка». Сравнительный анализ эпизодов. (Гл. 8, 10)	1 ч.	Анализ эпизодов	
4.12. Пугачёв и Гринёв в повести «Капитанская дочка»	1 ч.	Наизусть «сказка Пугачёва»	
4.13. Тема крестьянского бунта в повести «Капитанская дочка». Образ Е.Пугачёва	1 ч.		
4.14. Смысл названия повести «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой	1 ч.	Сочинение	
4.15. Контрольная работа № 2 (по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)	1 ч.	Тест	
4.16. Творческая история и художественное своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1 ч.	Наизусть отрывок из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	
4.17. Образ главного героя в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1 ч.	Сочинение	
4.18. Тема свободы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1 ч.		
4.19. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. История создания комедии «Ревизор»	1 ч.		
4.20. Смятение чиновников (Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Действие I)	1 ч.		
4.21. Растерянный Хлестаков и испуганный Городничий (Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Действие II)	1 ч.		
4.22. Триумф Хлестакова (Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Действие III)	1 ч.		
4.23. Лестница славы и позорный крах Городничего (Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Действие V)	1 ч.		
4.24. Чиновники города N Художественное своеобразие комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1 ч.		
4.25. Контрольная работа № 3 (по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»)	1 ч.	Тест	
4.26. И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Творческая история и художественное своеобразие произведения	1 ч.		
4.27. Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность	1 ч.	Сочинение	
4.28. Основная проблематика повести	1 ч.		

	И.С.Тургенева «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев 4.29. Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта (Стихотворения «Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум») 4.30. Мир природы и духовности в лирике А.А.Фета (Стихотворения «Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...») 4.31. А.Н.Островский. Творческая и сценическая история создания пьесы-сказки «Снегурочка» 4.32. Своеобразие сюжета пьесы-сказки «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами 4.33. Образ Снегурочки в пьесе-сказке А.Н.Островского 4.34. Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (главы из повести) 4.35. Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа 4.36. Художественная идея рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Наизусть стихотворение А.А.Фета «Учись у них: у дуба, у берёзы...» Сочинение
5. Русская литература XX века (15 часов)	5.1. М.Горький. Рассказ «Макар Чудра». Образ рассказчика. Традиции романтизма 5.2. История Лойко Зобара и Радды в рассказе М.Горького «Макар Чудра». Основная проблематика рассказа 5.3. Проблема цели и смысла жизни в рассказе М.Горького «Мой спутник» 5.4. В.В.Маяковский. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» 5.5. Художественное своеобразие рассказа Н.Тэффи «Свои и чужие» 5.6. Большие проблемы «маленьких людей» в рассказе М.Зощенко «Обезьяний язык», «Аристократка». Юмор, сатира, ирония, сарказм 5.7. Н.А.Заболоцкий. Тема красоты и духовности в стихотворениях «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» 5.8. М.В. Исаковский. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы» 5.9. А.Т.Твардовский. Россия на страницах поэмы «За далью – даль»	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.	Наизусть стихотворение Н.Заболоцкого Наизусть отрывок из поэмы А.Твардовского

	5.10. В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти	1 ч.	«За далью – даль»
	5.11. Образ рассказчика в произведении В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1 ч.	
	5.12. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести	1 ч.	
	5.13. Образ Лидии Михайловны и директора в повести В.Г.Распутина «Уроки французского». Анализ эпизодов	1 ч.	Сочинение
	5.14. Основная проблематика повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1 ч.	
	5.15. Контрольная работа № 4 (по литературе XX века)	1 ч.	Тест
6. Зарубежная литература (7 часов)	6.1. Уильям Шекспир.Художественное своеобразие трагедии "Ромео и Джульетта"	1 ч.	Сочинение
	6.2. Анализ эпизода "Сцена на балконе" (из трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»)	1 ч.	
	6.3. Мигель де Сервантес Сааведра. Художественное своеобразие романа Сервантеса "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский"	1 ч.	
	6.4. Зарубежная романистика XIX-XX веков. Художественное своеобразие романа В. Скотта «Айвенго»	1 ч.	
	6.5. Художественное своеобразие романа А. Дюма «Три мушкетёра»	1 ч.	
	6.6. Характеристика героев, живущих по «законам чести» (по романам В.Скотта «Айвенго» и А.Дюма «Три мушкетёра»)	1 ч.	
	6.7. Контрольная работа № 5 (по произведениям зарубежной литературы)	1 ч.	Тест

9 класс (3 часа в неделю; всего 102 часа)

Раздел	Тема урока	Количество часов	Формы диагностики и контроля
1. Древнерусская литература (7 часов)	1.1. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков	1 ч.	
	1.2. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве»	1 ч.	
	1.3. «Слово о полку Игореве»: особен-	1 ч.	

[illegible]

3.10. Смысл названия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1 ч.	
3.11. Контрольная работа № 1 (по ко- медии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)	1 ч.	
3.12. А.С.Пушкин. Детство. Лицей. Лирика дружбы		
3.13. А.С.Пушкин. После Лицея. Воль- нолюбивая лирика («Арион», «Про- рок», «Анчар»)	1 ч.	
3.14. А.С.Пушкин. Южная ссылка. Ро- мантические элегии («К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»)	1 ч.	Наизусть стихо- творение А.С.Пушкина
3.15. А.С.Пушкин. Михайловская ссылка. Тема поэта и поэзии («Поэту»)	1 ч.	
3.16. А.С.Пушкин. Болдинская осень Тема любви в лирике А.С.Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...»)	1 ч.	
3.17. Последние годы жизни А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина («Я памятник себе воз- двиг нерукотворный...»)	1 ч.	
3.18. А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания, жанровое своеобразие. «Онегинская строфа»	1 ч.	
3.19. Особенности сюжета и компози- ции, система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		Наизусть «Пись- мо Татьяны» или «Письмо Онеги- на»
3.20. Предыстория Евгения Онегина. Причины его разочарованности в жиз- ни (Гл.1)	1 ч.	
3.21. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга Ларины. Комментированное чтение гл. 2	1 ч.	
Письмо Татьяны. Гл. 3	1 ч.	
3.22. Объяснение Онегина с Татьяной в саду. Гл. 4	1 ч.	
3.23. Сон и именины Татьяны. Сравни- тельный анализ эпизодов. Гл. 5	1 ч.	Тест
3.24. Дуэль. Гибель Ленского. Гл. 6		
3.25. «Без Онегина». Гл.7		
3.26. Татьяна и Онегин в 8-й главе ро- мана. Нравственные проблемы романа.	1 ч.	
3.28. Образ автора и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1 ч.	
3.29. Контрольная работа № 2 (по ро- ману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)	1 ч.	Наизусть стихо- творение М.Ю.Лермонтова
3.30. М.Ю.Лермонтов. Страницы жиз- ни и творчества	1 ч.	
3.31. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова («Поэт»)	1 ч.	

3.32. Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова («Родина»)	1 ч.	
3.33. Размышления о судьбе поколения в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Дума»	1 ч.	
3.34. Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова («Нищий», «К ***» ("Я не унижусь пред тобою..."))	1 ч.	
3.35. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания романа, его композиция, сюжет и фабула	1 ч.	
3.36. Анализ главы «Бэла»	1 ч.	
3.37. Анализ главы «Максим Максимыч»	1 ч.	
3.38. Анализ главы «Тамань»		
3.39. Анализ главы «Княжна Мери»	1 ч.	
3.40. Характеристика героев повести «Княжна Мери»	1 ч.	
3.41. Анализ главы «Фаталист»		
3.42. Образ Г.А.Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1 ч.	
3.44. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. История создания поэмы «Мёртвые души»	1 ч.	
3.45. В губернском городе N вместе с Чичиковым	1 ч.	
3.46. «Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан...» Образ Манилова в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»	1 ч.	
3.47. «Дубиноголовая помещица». Образ Коробочки в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»	1 ч.	
3.48. «Исторический человек». Образ Ноздрёва в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»	1 ч.	
3.49. «Кулак, которому не разогнуться в ладонь». Образ Собакевича в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»	1 ч.	
3.50. «Прореха на человечестве». Образ Плюшкина в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»	1 ч.	
3.51. Чиновники города N		Изложение
3.52. Народ в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»	1 ч.	
3.53. Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души»	1 ч.	Сочинение
3.54. Смысл «Повести о капитане Копейкине» в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»		
3.55. Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»		Тест

	души» 3.56. Контрольная работа № 3 (по поэме Н.Гоголя «Мёртвые души»)		
4. Русской литературы второй половины XIX века (13 часов)	4.1. Литературный процесс второй половины XIX века	1 ч.	Наизусть стихотворение Ф.Тютчева, А.А.Фета
	4.2. Поэзия "чистого искусства". Основные образы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1 ч.	
	4.3. Анализ стихотворений А.А.Фета («Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...») и Ф.И.Тютчева («С поляны коршун поднялся..», «Как весел грохот летних бурь...»)	1 ч.	
	4.4. Н.А.Некрасов. Страницы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1 ч.	
	4.5. Гражданская лирика Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения "Памяти Добролюбова"	1 ч.	
	4.6. Ф.М.Достоевский. Страницы биографии и творчества	1 ч.	
	4.7. Ф.М.Достоевский. "Бедные люди". Особенности сюжета и композиции романа	1 ч.	
	4.7. Тема "маленького человека" в романе Ф.М.Достоевского "Бедные люди". Образы главных героев романа	1 ч.	
	4.8. Основная проблематика романа Ф.М.Достоевского "Бедные люди". Анализ писем	1 ч.	
	4.9. М.Е.Салтыков-Щедрин. Страницы биографии и творчества. Особенности цикла "Сказки для детей изрядного возраста"	1 ч.	
	4.10. М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественное своеобразие сказки "Премудрый пескарь"	1 ч.	
	4.11. Л.Н.Толстой. Страницы жизни и творчества. Художественное своеобразие трилогии "Детство. Отрочество. Юность"	1 ч.	
	4.12. Образ главного героя повести "Юность". Анализ глав	1 ч.	Тест
4.13. Контрольная работа № 4 (по литературе второй половины XIX века)			
5. Русская литература XX века (18 часов)	5.1. Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм). Лирика А.А.Блока ("Девушка пела в церковном хоре...", "Фабрика", "Россия")	1 ч.	Наизусть стихотворение А.А.Блока
	5.2. Лирика Н.С.Гумилёва ("Капитаны", "Шестое чувство", "Credo")	1 ч.	

	5.3. Лирика А.А.Ахматовой ("В Царском Селе", "Смятение", "Царскосельская статуя", "Один идёт прямым путём...")	1 ч.	Наизусть стихотворение А.А.Ахматовой
	5.4. Лирика В.В.Маяковского ("Прозаседавшиеся")	1 ч.	
	5.5. Лирика М.И.Цветаевой ("Бабушке", "Знаю, умру на заре!..", "Красною кистью рябина зажглась...", "Рябину рубили зорькою...")	1 ч.	Наизусть стихотворение М.И.Цветаевой
	5.6. Лирика С.А.Есенина. ("Выткнулся на озере...", "Край ты мой заброшенный...", "Письмо к женщине")	1 ч.	Наизусть стихотворение С.А.Есенина
	5.7. М.Шолохов. Страницы биографии и творчества. Рассказ "Судьба человека": образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи	1 ч.	
	5.8. Проблемы человека на войне в рассказе М.Шолохова " Судьба человека"	1 ч.	
	5.9. А.И.Солженицын. Страницы биографии и творчества. Рассказ "Матрёнин двор"	1 ч.	
	5.10. Образ главной героини рассказа А.И.Солженицына "Матрёнин двор"	1 ч.	Сочинение
	5.11. В.М.Шукшин. Страницы биографии и творчества. Художественное своеобразие рассказов В.М.Шукшина	1 ч.	
	5.12. Анализ рассказа В.Шукшина "Срезал"	1 ч.	
	5.13. А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества. Основные темы лирики А.Твардовского	1 ч.	
	5.14. Анализ стихотворений А.Твардовского "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", "Вся суть в одном-единственном завете"...	1 ч.	Наизусть стихотворение А.Т.Твардовского
	5.15. Обзор прозы второй половины XX века	1 ч.	
	5.16. Поэзия второй половины XX века (И.Бродский, В.Высоцкий, Е.Евтушенко, Б.Окуджава)	1 ч. 1 ч.	
	5.17. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий (А. Жвалевский и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»)	1 ч.	
	5.18. Контрольная работа № 5 (по литературе XX века)	1 ч.	Тест
6. Зарубежная литература (3 часа)	6.1. Ж-Б. Мольер. Художественное своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве»	1 ч.	
	6.2. И. В. Гете «Фауст» (фрагменты)	1 ч.	

	6.3. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!». «Паломничество Чайльд Гарольда»	1 ч.	
--	--	------	--

На основании заключений и рекомендаций ПМПК для обучающихся с ЗПР должны быть созданы следующие специальные условия **получения образования**:

- замедленность темпа обучения;
- упрощение структуры учебного материала в соответствии с психофизическими возможностями ученика;
- рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
- дробление большого задания на этапы;
- поэтапное разъяснение задач;
- последовательное выполнение этапов задания с контролем/самоконтролем каждого этапа;
- осуществление повторности при обучении на всех этапах и звеньях урока;
- повторение учащимся инструкций к выполнению задания;
- предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания;
- сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
- сокращенные тесты, направленные на отработку правописания работы;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- выполнение диктантов в индивидуальном режиме;
- максимальная опора на чувственный опыт ребенка, что обусловлено конкретностью мышления ребенка;
- максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика;
- опора на более развитые способности ребенка.

Это достигается с помощью применения комплексов методов:

1. Комплекс наглядных методов обучения и воспитания детей с задержкой психического развития

Наглядные методы в коррекционном обучении реализуются при опоре на сохранные звенья высших психических функций и использовании возможностей наиболее упроченных форм деятельности.

- знаковые модели (уравнения, математические или химические формулы);
- естественные материальные модели (муляжи, реальные предметы, геометрические тела);
- условные графические изображения (схемы, географические карты, эскизы, чертежи);
- динамические модели (телефильмы, диапозитивы).

Соединение в восприятии языкового материала слуховых (прослушивание заданий, аудиообразцов), зрительных (картины, схемы, таблицы, компьютерные презентации, демонстрации предметов и опытов и т.д.) и моторных (процесс письма) усилий со стороны учащихся способствует более прочному усвоению вводимого материала.

Использование наглядных методов требует учитывать особенности школьников с задержкой психического развития (меньший объем восприятия, его замедленный темп, трудности концентрации внимания и др.) и применять четкие схемы и таблицы, приближенные к жизни, реалистические иллюстрации, рационально определять объем применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности.

2. Комплекс практических методов обучения и воспитания детей с задержкой психического развития

Практические методы обучения широко используются в процессе обучения детей с ЗПР для расширения их возможностей познания действительности, формирования предметных и универсальных компетенций. К ним относят

- метод упражнений,
- лабораторные и практические работы,
- игра,
- рисование,
- лепка, аппликация,
- конструирование и др.

Эти виды работ вызывают у детей интерес к самому процессу деятельности, позволяют учить элементам планирования, развертыванию высказываний по этапам деятельности.

При выполнении упражнений как наиболее распространенного практического метода школьнику с задержкой психического развития необходимо соблюдать четкую последовательность, поэтапность действий, предварительно заданную учителем. Обязательное первоначальное оречевление действий постепенно сворачивается и переводится во внутренний план. Однако в случае затруднений ученику предлагают вновь вернуться к развернутым действиям, сопровождающимся словесными комментариями, что позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении учащихся данной категории.

3. Комплекс словесных методов обучения и воспитания детей с задержкой психического развития

Словесные методы обучения имеют специфику в процессе обучения детей с задержкой психического развития и на первых этапах обязательно сочетаются с наглядными и практическими методами.

(рассказ, беседа, объяснение и др.)

Недостаточная сформированность основных мыслительных операций и памяти детей с задержкой психического развития, замедление скорости приема и переработки сенсорной и речевой информации определяют необходимость дозированного сообщения нового материала (методом «малых шагов») с большой детализацией, развернутостью, с конкретностью действий в форме алгоритмов.

Работа учащихся со схемами, алгоритмическими предписаниями, таблицами, памятками обеспечивает формирование полноценных навыков последовательного выполнения практических и умственных действий, необходимых для усвоения знаний.

Наиболее эффективным является проведение бесед при объяснении, закреплении, обобщении материала. В том случае, если необходимо развернутое сообщение учителя, следует использовать различные приемы активизации деятельности детей (через усиление практической направленности изучаемого материала, наглядное представление основных положений сообщения, привлечение примеров, перекликающихся с жизненным опытом ребенка и т.д.).

4. Методические рекомендации по применению дидактических материалов для детей с задержкой психического развития

В целях достижения максимального педагогического эффекта при обучении детей с задержкой психического развития в инклюзивном пространстве необходимо учитывать ряд рекомендаций к отбору и применению дидактических средств и ресурсов.

- Учет уровня способностей школьника с задержкой психического развития: состояние и динамика развития учебных способностей могут быть такими, при которых эффективное обучение может происходить лишь в условиях систематического подхода или требует дифференцированного обучения; иной уровень соответствует более высоким способностям, позволяющим усваивать учебный материал при фронтальной работе с классом.

- Отбор содержания обучения, а также предпочтительных видов деятельности проводите с учетом оптимизации условий для реализации потенциальных возможностей детей с задержкой психического развития. Включайте в процесс обучения задания на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений

- Предлагая задание, учитывайте, что актуальные и потенциальные возможности одного и того же ученика могут различаться как на уроках по разным предметам, так и при выполнении разных типов учебных заданий на занятиях по одному предмету.

- Постановка вопроса четко, кратко, чтобы дети могли осознать их, взвешивать в содержание. Не торопите их с ответом, дайте время на обдумывание.

- Привлекайте различные виды деятельности - игровую, трудовую, предметно-практическую, учебную - для повышения уровня умственного развития учащихся:

- Для того, чтобы избежать быстрого утомления, типичного для детей с задержкой психического развития, целесообразно переключать учеников с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий.

- При смене видов деятельности или задания убедитесь, что ребенок Вас понял.

- Рационально используйте разнообразный наглядный материал в соответствии с задачами урока.

- Используйте для каждого ребенка с задержкой психического развития необходимые ему наглядные опоры (*например*, у каждого ребенка есть своя тетрадь, в которой он фиксирует именно то правило, которое плохо усваивает).

- Поддерживайте и поощряйте любое проявление детской любознательности и инициативы.

- Используйте разнообразные педагогические меры по отношению к ученику: интересы детей с задержкой психического развития, как правило, имеют узкую направленность, малоустойчивы; найти нужную меру воздействия удастся не всегда сразу – одна и та же мера нередко теряет силу в связи с адаптацией ученика к ней.

- Нужно как можно лучше наладить внешнюю обратную связь в преподавании и внутреннюю обратную связь в учении. Обратная связь нужна не только учителю (контроль и регуляция), но и ученику (самоконтроль и саморегуляция).

- Оценивайте успешность обучения ребенка в зависимости от темпа его продвижения к более высокому уровню знаний, к познавательной самостоятельности, от действенного интереса к учению.

- Учитывайте и не нарушайте этапность формирования способов учебной деятельности: сначала детей учат ориентироваться в задании, затем выполнять учебные действия по наглядному образцу в соответствии с точными указаниями взрослого, затем – по словесной инструкции при ее последовательном изложении.

- Проявляйте особый педагогический такт в работе с детьми с задержкой психического развития – необходимо замечать и поощрять малейшие успехи детей, развивая в них веру в собственные силы и возможности, поддерживать положительный эмоциональный настрой.

- Используйте индивидуальный подход при оценивании деятельности детей: обязательно поощряйте ребенка, если он справился с заданием, и не допускайте никаких упреков в адрес тех детей, которые что-то хуже сделали.

- Не оценивайте результаты труда ребенка в сравнении с другими учащимися. Важно поощрять каждое отдельное продвижение вперед конкретного ученика и оценивать не столько конечный результат, сколько познавательный процесс, деятельность ребенка, его динамику в развитии.

- Для детей с задержкой психического развития оценивание учебных действий, выполненных заданий чрезвычайно важно, так как позволяет им ориентироваться на произведенное действие, получившее положительную оценку взрослого, как на образец, инструкцию к дальнейшей деятельности.

5. Методические рекомендации по применению специальных технических средств обучения коллективного пользования детьми с задержкой психического развития

В современном образовательном пространстве применяются ассистивные технологии – устройства, программные и иные средства, применение которых позволяет расширить возможности детей с задержкой психического развития в процессе адаптации их к условиям жизни и социальной интеграции. Основная цель их использования – «компенсировать» за счет техники и технологий недостатки развития ребенка, что позволит ему успешно адаптироваться в обществе.

Технические средства обучения активизируют процесс обучения и обеспечивают наглядную конкретизацию изучаемого материала в форме наиболее доступной для восприятия и запоминания.

Главная задача учителя заключается в том, чтобы сделать информацию доступной и интересной для ребенка с задержкой психического развития, помочь ему увидеть за формулами, таблицами и т.п. настоящие живые явления природы. Это могут быть

- аудиовизуальные учебники,
- обучающие компьютерные игры, используемые учеником под руководством преподавателя для отработки формируемых умений и навыков, а также для требуемого детям с задержкой психического развития мотивированного многократного повторения материала в разных вариациях;
- специализированные учебно-тренировочные устройства, которые предназначены для формирования у детей с задержкой психического развития первоначальных умений и навыков. Использование тренажеров в обучении основано на применении специально разработанных программ, составляемых на основе процесса моделирования осваиваемой деятельности, что позволяет у сформировать у детей с задержкой психического развития динамический стереотип того или иного действия.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной аттестации обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей, обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- адаптивное инструктирование с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей, обучающихся с ЗПР:
 - упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
 - упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
 - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптивное изменение текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей, обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение

формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.