

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)
Кафедра филологического образования

Очень

Проведение классных часов, посвященных книге и чтению

*Методические рекомендации
для образовательных организаций*

Екатеринбург
2018

Авторы-составители:

Долинина Тамара Альбертовна, заведующий кафедрой филологического образования ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

Смирнова Наталья Леонидовна, канд. пед. наук, доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

Юшкова Наталия Анатольевна, канд. филол. наук, доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО СО «ИРО».

П 78 Проведение классных часов, посвященных книге и чтению: методические рекомендации для образовательных организаций / Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования, Кафедра филологического образования; авт.-сост.: Т. А. Долинина, Н. Л. Смирнова, Н. А. Юшкова; ГАОУ ДПО СО «ИРО». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 92 с.

ISBN 978-5-7488-0147-8

Методические рекомендации разработаны с целью научно-методического сопровождения классных часов, направленных на формирование и поддержку у школьников интереса к чтению.

Методические рекомендации адресованы классным руководителям и могут быть интересны не только филологам, но и любому предметнику, который использует книгу как инструмент воспитания и обучения современного школьника и стремится помочь обучающимся с помощью чтения обрести ценностные установки, познать себя и окружающий мир.

ББК 74.200.585.0 я81

ISBN 978-5-7488-0147-8

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Приобщение школьников к чтению в контексте вызовов современного мира	4
1. Приобщение школьников к чтению в контексте вызовов современного мира.....	6
2. Классные часы как инструмент подготовки к участию в массовых акциях, направленных на поддержку чтения.....	10
3. Разнообразие форм проведения классных часов, направленных на поддержку и развитие чтения	18
Классный час в форме беседы о книге.....	18
Классные часы по чтению в формате соревнований и игр.....	19
Классные часы о книге в формате телепередач	37
Классные часы, воспроизводящие деятельность культурно-просветительских учреждений	38
Классные часы о книге, воспроизводящие публичные формы коммуникации	42
Классные часы о книге и учебная издательская деятельность.....	51
Классный час – литературная гостиная	51
Классные часы о книге – мастерские	52
Заключение.....	54
Библиографический список.....	55
Приложение 1. Список книг, рекомендуемых для самостоятельного прочтения школьниками.....	74
Приложение 2. <i>Кочубей Т. Д.</i> «Диалог искусств»: создание фильма «Эрнст Неизвестный» (из опыта работы творческого объединения «Литературная гостиная»). Для учащихся 10-х классов.....	78
Приложение 3. <i>Елисеева Н. П.</i> Интеллектуальный квест «Уральское самоцветье». Для учащихся 4–6-х классов	81
Приложение 4. <i>Можжев Б. А., Евсеева Т. Л.</i> Игра «Сказочные экологи на страже уральских богатств»	86

ВВЕДЕНИЕ

Приобщение школьников к чтению в контексте вызовов современного мира

Основа современной культуры – культура книжная (информационная). Читающие люди более успешны в жизни, так как осознанное чтение – залог успеха в обучении, средство социализации и активного взаимодействия с окружающим миром. Сохранение и развитие читательской культуры – важная миссия человечества, а проблемы чтения и грамотности осознаны как ключевые в большинстве развитых стран.

Развитие чтения и грамотности – приоритетная задача для России, так как уровни чтения и грамотности населения взаимосвязаны и влияют на большинство макрофакторов, имеющих системное значение для конкурентоспособности государства.

Работа по развитию культуры чтения – это образовательная программа «длиною в жизнь», которая начинается в дошкольном детстве в семье, продолжается в стенах образовательных учреждений в урочной и внеурочной деятельности и не прекращается с получением школьного аттестата.

Особо отметим, что формирование интереса и любви к чтению происходит не только на уроках литературы. Чтение – важнейший инструмент познания, имеющий метапредметный характер. Педагоги-предметники знакомят школьников на своих уроках с текстами, специфическими для той или иной отрасли знаний, обучают осмыслению таких текстов. Не менее важной является внеклассная и внеурочная работа, направленная на формирование у школьников читательской культуры и любви к книге. Выбор формы, типа занятий, методов и приемов урочной и внеурочной деятельности всегда определяется возрастными особенностями обучающихся, уровнем их интеллектуального и эмоционального развития, спецификой класса, особенностями читаемого текста, целью и задачами урока.

Поскольку приобщение у школьников интереса к книге, формирование любви к чтению – процесс многоаспектный, в настоящей работе мы сделаем акцент на одном из них: рассмотрим, каков потенциал такого традиционного школьного мероприятия, как классный час в решении вопроса приобщения школьников к книге и чтению.

В настоящей работе рассмотрены вызовы современного мира в контексте читательских компетенций, а также представлен спектр возможных мероприятий как массового характера, так и камерных, проведение которых способствует развитию у школьников интереса и любви к книге и читательской грамотности. Особо отметим, что большинство представленных моделей классных часов так или иначе воспроизводит реально существующие культурные практики, которые позволяют школьникам осваивать различные аспекты читательской деятельности: речь идет о классных часах в формате беседы, соревнований и игр, телепередач, литературной гостиной, мастерских, конкурсов, издательской деятельности, вернисажей, выставок, а также о классных часах, направленных на

подготовку к участию школьников в массовых акциях. Моделирование различных форм коммуникации не только позволит поддерживать и развивать у школьников интерес к чтению, но будет способствовать успешной социализации школьников в будущем.

В Приложении к методическим рекомендациям содержатся материалы для проведения классных часов краеведческого характера, а также один из вариантов списка рекомендованных к прочтению школьниками произведений, основу которого составляют книги современных авторов, в том числе уральских.

1. ПРИОБЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОГО МИРА

Ключевые вызовы современного мира обусловлены, в том числе, высокой скоростью происходящих изменений, гиперкоммуникативностью, фрагментарностью восприятия человеком окружающего мира и самого себя в нем, трудностями в его осмыслении.

Названные вызовы, с одной стороны, предъявляют человеку высокие требования, связанные с когнитивными процессами, с другой стороны, грозят человеку потерей самого себя, рисками разрыва связей с другими людьми, утратой ценностных ориентиров.

Перед системой образования стоит вопрос о приоритетных направлениях в образовании и воспитании, которые позволят современному школьнику в будущем в полной мере реализовать свой потенциал и преобразовать вызовы в возможности.

Современные исследователи видят развитие личности в гармонизации четырех ее составляющих: контекстуального интеллекта человека (ума), эмоционального интеллекта (сердца), физического интеллекта (тела) и вдохновенного разума (души).

Чтение – особая разновидность человеческой деятельности, которая названные выше сферы человеческой личности воссоединяет. Кроме того, это деятельность, подчинённая сознательной цели открытия в прочитанном личностных смыслов. Таким образом, чтение в эпоху четвертой промышленной революции не только не утрачивает своей значимости, но и приобретает особый статус. Если учесть, что около 80 % информации приобретает современным человеком путём чтения текстов в самых разных, в том числе в цифровом, креолизованном, форматах, а объём существующей информации увеличивается в геометрической прогрессии, становится очевидным, что грамотный (квалифицированный, культурный) читатель – это компетенция будущего.

Дополнительно отметим, что в процессе чтения активизируются не только когнитивные структуры личности человека, но и его эмоционально-психическая сфера. Становится очевидным, что чтение остается ключевым инструментом влияния на интеллектуальную и духовно-нравственную сферу личности обучающихся, а значит, является важнейшим инструментом обучения и воспитания.

Вызовы, стоящие сегодня перед системой образования и воспитания, определяют стратегии поведения современного школьника в обществе и семье. В числе глобальных вызовов – кризис традиционной модели детства; изменение модели семьи (многопоколенная семья сменилась двухпоколенной, появилось больше возможностей для родителей делать карьеру, происходит демократизация отношений в семье, что изменяет систему ролевых отношений между мужем и женой от взаимодополняемости к взаимозаменяемости, рост разводов и распространение нетрадиционных моделей семьи); утрата школой «монополии» на образование и воспитание; развитие новых форм социализации (ребё-

нок очень рано вырывается из семейного детского мира в особый детско-взрослый мир, сконструированный масс-медиа, интернетом, индустрией детских товаров и услуг); резкое возрастание роли технологической грамотности; усиление миграционных процессов, которые привели к появлению в школах детей, плохо говорящих по-русски.

Процесс воспитания сегодня сталкивается с рядом сложностей, обусловленных характером социокультурного развития нашей страны:

- конкуренция школы и семьи с такими институтами, как СМИ, Интернет, социальные сети, в сознании детей и молодежи в связи с изменившимися ценностными ориентирами и механизмами, способствующими социализации детей и молодежи;

- формирование нового способа социальной коммуникации между взрослыми и детьми, основанного на готовности к диалогу и умении аргументировать, представлять и доказывать свою позицию;

- недостаточная готовность педагога к профессиональной деятельности в новых условиях поликультурного изменяющегося мира, умеющего организовать процесс присвоения детьми нравственных, трудовых, эстетических ценностей, формирования навыков самообразования, самовоспитания и готовности к осознанному выбору будущей профессии.

Тенденция к расшатыванию морально-нравственных устоев общества, низкий уровень доверия и социальной солидарности создают опасность нарушения преемственности поколений, социальных механизмов трансляции национальных духовных традиций и культурного опыта. Недостаточное развитие гражданского, патриотического самосознания и конструктивного общественного поведения приводит к росту национализма, ксенофобии, к усилению центробежных социальных тенденций, к снижению ценности производительного труда, науки, творчества и образования.

Слабая готовность и недостаточная способность критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки, низкая мотивация к нравственному самосовершенствованию, к самооценке, к пониманию смысла своей жизни, инфантилизм проявляются в нежелании принять ответственность за результаты своей деятельности или бездействия, в недостатке целеустремленности и настойчивости в достижении результата.

Все эти проблемы многократно осмысляются в художественных произведениях, классические образцы художественных и публицистических текстов подтверждают вневременной характер трудностей, испытываемых взрослеющим человеком, демонстрируют пути преодоления кризисов и последствия безответственного отношения к собственной жизни. Добавим, что не менее значимым является обращение к современной литературе, потому что ее герои так похожи на самих читателей, живут в ту же эпоху, размышляют над теми же проблемами, переживают тот же исторический момент, что и школьник, раскрывший книгу.

Вот почему ключевой задачей классных часов должна стать рефлексивная деятельность, направленная на осмысление жизненного, творческого, в том

числе и читательского опыта школьников. Формы и технологии этой деятельности могут быть различными. Ниже будут представлены наиболее успешные практики.

Чтение интересной и содержательной книги – это одна из составляющих культуры взрослеющего человека. Однако процесс приобщения к чтению имеет множество рисков. Рассмотрим пути их преодоления.

Приобщение к чтению современного школьника невозможно без учета целостной системы интеллектуальных и эмоциональных, нравственных и эстетических, а также экологических идей, чувств и переживаний человека, внутренних установок личности обучающегося, который так или иначе определяет смысл жизни и такие центральные категории духовности, как добро и любовь; вера и надежда; мудрость и справедливость; красота и возвышенность деяний и помыслов; совесть и стыд; достоинство и честь; сострадание и милосердие, счастье и благополучие не только для себя, но и для другого, для всего человечества; ответственность и за судьбы мира. Названные категории духовности наиболее ярко концентрируются в художественных образах искусства.

Излишне эмоциональный или исключительно аналитический подход к оценке сюжетов и поведения персонажей, игнорирование смыслов, соответствующих нравственным исканиям конкретного ученика может разрушить начинающиеся складываться отношения ребенка с книгой, да и с взрослым, который читательскую деятельность организовал.

Именно поэтому мы предлагаем учебную работу по формированию культуры чтения продолжить в рамках классных часов, на которых задачи собственно учебные уходят на второй план, а главным становится эмоционально-психологический отклик школьника на прочитанную книгу, духовно-нравственная оценка ребенком событий виртуальной реальности литературного произведения, соотнесение читательского опыта с жизненным – собственным и одноклассников.

Ситуативно-адекватный выбор произведения, единство эмоционально-аналитического прочтения, грамотно построенная рефлексия, деликатный подход к мнению юного читателя позволят активизировать познавательную деятельность учащихся, будут способствовать самому главному – формированию любви школьника к книге. Эта задача не может быть решена раз и навсегда, она требует постоянной заботы, комплексного решения, в том числе и средствами такой формы педагогического взаимодействия, как классный час.

Нельзя анализ произведения превращать в формальный разговор, разрушающий всякое желание читать. С этой точки зрения, полезно вспомнить, например, что говорил о причинах детского нечтения Даниэль Пеннак, автор эссе «Как роман», и о том, какие советы он давал. Материалы эссе можно использовать *не только для беседы с учащимися, но и для разговора с родителями и педагогами.*

В эссе «Как роман» Д. Пеннак очень хорошо объясняет, когда и почему возникает отчуждение между ребенком и книгой:

«Нет, школа с её нагрузками не виновата. И зубодробительная программа по литературе тоже. И ребенок не ленив. И не тупица. И не мир изменился. Нет. Просто однажды мы, родители, тихо порадовались – ура! – наши дети выучились читать, пускай теперь читают сами. Не надо к маме приставать, малыш! Не умоляй сестрицу! Не зови и не жди. Читай сам!

А теперь представьте этого ребенка, который познал радость слушания сказок на ночь, научился видеть за иллюстрациями свой, многокрасочный мир, только-только стал сам складывать буквы в слова, как из цепочки родители-книга-ребенок выпали... родители!»

Коль скоро встает вопрос, есть ли время читать, стало быть, нет на то желания. Потому что, если разобраться, времени читать ни у кого никогда нет. Нет у мелких, нет у подростков, нет у взрослых. Жизнь – постоянная помеха чтению.

Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. Несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими: «любить»... «мечтать»...

А что если вместо того, чтобы заставлять читать, учитель вдруг решит поделиться собственной радостью чтения?

Необходимо читать вслух. Человек, читающий вслух, помогает ребенку добраться до книги. Он дает читать!

Чтение не годится для поверхностного общения, оно – то, чем делятся. Но делятся далеко не сразу и с большим выбором, но на каждом повороте нашего чтения на нас выскакивают из засады с вопросами: «Ну как? Нравится? Ты все понял? Изволь отчитаться!»

Как только мы примирились с чтением, как только текст перестал быть загадкой, вызывающей ступор, наши усилия уловить его смысл становятся удовольствием. Когда преодолен страх «не понять», усилие и удовольствие начинают работать друг на друга. Нет ничего лучше, чем «включать голову»!

Любознательность не вынуждают, ее пробуждают. Классный час – эта территория свободы, радостного и плодотворного общения, которое может стать толчком для развития, в том числе читательского развития, школьника, ведь «нет лучшего способа пробудить читательский аппетит, чем подразнить запахом аппетитного чтения» (Д. Пеннак).

Итак, о проблемах: нечтение обусловлено неумением получать удовольствие от чтения, открывать в книге личностные смыслы, постигать с помощью книги мир и себя в мире.

Задача педагога состоит в создании условий, в том числе и через привлечение специалистов, для расширения у школьников опыта чтения, эмоционально-эстетического переживания прочитанного, вербализации этого опыта в устном и письменном слове в ситуации многоаспектного диалога, сопоставления собственного мнения с другим, выражения согласия или несогласия, соотнесения мира виртуальной реальности с окружающим ребенка для открытия правды вымысла.

2. КЛАССНЫЕ ЧАСЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОДГОТОВКИ К УЧАСТИЮ В МАССОВЫХ АКЦИЯХ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ

В соответствии с распоряжением Правительства Свердловской области от 25.11.2014 № 1512-ПП предусмотрено проведение массовых акций, направленных на популяризацию книги и чтения среди детей и юношества.

Основные цели массовых акций: повышение престижа чтения в обществе на основе целенаправленной, планомерной, адресной, системной работы с различными социальными и читательскими категориями, прежде всего с детьми и молодежью; формирование активного творческого читателя на основе повышения уровня информационных возможностей муниципальных и школьных библиотек, совершенствования форм и методов популяризации чтения.

Основные задачи массовых акций таковы:

1) разработка и реализация системы творческих конкурсов, читательских акций для вовлечения в проект максимального числа жителей области;

2) объединение усилий всех институтов поддержки чтения в масштабах области при организации крупных акций – областных конкурсов, фестивалей книги, литературных марафонов, книжных ярмарок, праздников чтения – с использованием наиболее престижных площадок: театров, дворцов (центров) культуры, площадей, парков культуры и отдыха;

3) проведение диагностики состояния чтения в Свердловской области.

28 сентября 2018 года областная акция тотального чтения *«День чтения»* состоится уже в четвертый раз. Этот проект стал по-настоящему межотраслевым. Организованный по инициативе Министерства культуры Свердловской области, он был поддержан большинством региональных министерств и ведомств, например, Министерством общего и профессионального образования, Министерством социальной политики, Министерством агропромышленного комплекса и продовольствия. Куратором акции является Свердловская областная библиотека для детей и молодежи им. В. П. Крапивина (СОБДиМ).

К участию в «Дне чтения» приглашаются учреждения культуры, образовательные организации, общественные и коммерческие организации, творческие союзы, книготорговые организации Свердловской области и других регионов России. В 2018 году Акция посвящена русской и зарубежной классической литературе. Классическая литература – это ключ к прочтению произведений современных авторов.

Возможные формы организации мероприятий:

– *«Марафон громких чтений»*: в течение дня на площадках Акции «вокруг» приглашенных медиаперсон (политиков, общественных деятелей, предпринимателей, писателей, деятелей культуры, известных спортсменов, успешных школьников и студентов и т. д.) собираются детские, подростковые и молодежные аудитории (15–30 человек). Главное действующее лицо каждой встречи представляет свое любимое произведение русской или зарубежной классической литературы, 3–5 минуты рассказывает о нем, затем читает отрыв-

вок (5–10 минут), после чего передает книгу ребятам, те продолжают чтение (каждый по 3–5 минут). Каждое мероприятие Марафона продолжается 45 минут – 1 час. Где возможно, ведется видеосъемка и организуется аудио трансляции чтений на улицу. Следует отметить, что все почетные гости участвуют в акции тотального чтения безвозмездно, по согласованию. Но транспортные расходы по их доставке к месту проведения мероприятий, как правило, несёт принимающая сторона.

– Областной чемпионат по чтению *«Лига глотателей текста»*: заявившиеся к участию в нем читатели разделяются на три возрастные группы (7–12 лет, 13–17 лет, 18 и старше), каждый читает выбранный организаторами текст, разбитый на фрагменты по определенному количеству знаков (в этом году будем читать одну из книг Ч. Айтматова); оценивается скорость чтения (за какое время будет прочитан фрагмент) и артистизм (выразительность, эмоциональность прочтения, правильность акцентов); оценивает чтение участников жюри из 3–5 человек.

– *«Театр миниатюр»*: данная форма будет интересна для ребят в возрасте 5–12 лет. Главными действующими лицами данного мероприятия могут стать актеры и режиссеры местных профессиональных и самодеятельных театров, драматурги, писатели, школьники, интересующиеся литературой и театром, которые предложат детям и подросткам разыграть сценки из коротких рассказов, басен и стихотворений писателей-классиков.

– *«Марафон литературных встреч»* предполагает участие известных авторов, которые расскажут о своих читательских предпочтениях, поведают о том, какая литература повлияла на их творческий выбор.

– *«КЛАССный квест!»*: тематические квесты, посвященные классической литературе. Предложить детям, подросткам и молодым людям на разных этапах вспомнить и почитать что-то наизусть, найти известные стихотворные строки в ребусах, кроссвордах, головоломках; зашифровать, как разведчики, какой-либо призыв (например, *«Читай – будь в теме!»*) на страницах поэтических сборников А. С. Пушкина, А. Блока, А. Ахматовой, И. Бродского и др.

– Вечер русского романса: по текстам поэтов.

– Интерактивные книжно-иллюстративные выставки, представляющие литературную классику.

– Уличные акции: *«Читающий трамвай»*, *«Поэтический классик-слэм»*, флэшмобы и др.

– Организация трансляций мероприятий на корпоративных YouTube-каналах

Проект *«Открытая книга»* организован Министерством культуры и Министерством общего и профессионального образования Свердловской области в рамках подготовки к Году культуры и реализации Указов Президента Российской Федерации в сфере развития библиотечного дела.

Мероприятия в рамках областного межведомственного культурного проекта *«Открытая книга»* позволяют познакомить учащихся с произведениями,

которые не предусмотрены школьной программой для изучения, с произведениями, созданными в последнее десятилетие. Это может оказаться интересным и полезным, так как эти произведения и проблемы, поднимаемые в них, близки обучающимся.

Участие в массовых акциях в поддержку чтения позволяет формировать у обучающихся следующие познавательные учебные действия: понимание тематики и проблематики произведения, понимание сюжета и жанра, понимание художественной идеи, авторской позиции и концепции, умение видеть произведение во временном контексте: а) эпохи его создания, б) при восприятии современным читателем, понимание характера героя, системы персонажей произведения, выявление особенностей композиции, стиля, умение выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного и понятого.

Задача классных часов, направленных на подготовку обучающихся к участию в массовых акциях в поддержку чтения, – мотивационно-организационная и познавательно-координационная. Классный руководитель выступает в качестве равного, но более опытного читателя и куратора-координатора.

Назовем примерные темы менее масштабных, но не менее увлекательных и продуктивных **акций**: «Приз детской признательности за открытие и приобретение к миру чтения», «Купи книгу и подари ее библиотеке!», «Пришел в библиотеку сам – приведи друга!», «Запишите ребенка в библиотеку!», фотоконкурс «Человек читающий», конкурс для школьников «Твоя информационная культура», благотворительная литературная акция «Книга из рук в руки», районный литературный марафон «К книге и чтению – через досуг и общение», молодежный флешмоб «Читай всегда, читай везде!», литературная ярмарка «Чтение и литература в XXI веке», молодежный поэтический батл «Ваш выход», литературный праздник «С книгой по жизни» (встречи с известными земляками, через судьбы которых книга прошла красной строкой), фестиваль «Время читать!», либмоб «Читаю я! Читаем мы! Читают все!», интернет-ассорти «Похвала чтению», фотоконкурс «Мой портрет с любимой книгой», хит-парад любимых книг, конкурс литературных буктрейлеров «Литературный лабиринт», благотворительная акция «Книге – вторую жизнь», «Подари книгу библиотеке», а также акций «Мамина сказка», «Песнь книге», «Спешим книге на помощь», «Дни семейного чтения», «Буккроссинг», «Экологическая книга детям», «В гости к книгам», «Записался сам – приведи друзей!», «Читаю я. Читают мои друзья», интернет-акция «Прочитал книгу – отзовись!», фестиваль проектов «Семейный самиздат» – семейно-школьные проекты по созданию рукотворных книг, проект «Книги, которые меня воспитали» – формирование онлайн-списка книг, повлиявших на выбор позитивного жизненного пути, и их презентация; проект авторских вкладок «В поисках ответов» – создание красочных закладок для книг с вопросами для размышления.

Серию классных часов могут представлять собой шорт-обозрения «Книги – лауреаты премий», Месячник краеведческой литературы «Люби и знай свой край родной» и др.

В рамках массовых акций можно решать задачи **диагностики** сформированности у участников уровня читательской культуры (важно, чтобы в проведении диагностики участвовали сами школьники).

Предлагаем более подробно ознакомиться с методикой проведения некоторых акций, которые традиционно вызывают интерес у школьников.

Молодежный проект «Агентство книгопутешествий»: использование интернет-формата «буккроссинг» для организации книжного обмена

Цель: обмен книгами, общение, актуализация личных переживаний человека, оставившего книгу и ждущего «вестей от нее».

Содержание: Сначала нужно зарегистрироваться на сайте bookcrossing.ru. Система построена таким образом, что книги приписываются конкретным людям. Поэтому, надо регистрировать людей, желающих заниматься буккроссингом. Регистрация дает возможность не только производить операции с книгами, но и общаться в форуме. Для регистрации используется ссылка в правом верхнем углу, прямо под полями для ввода пароля. Люди оставляют книги, чтобы другие могли их найти. Оставляют везде – в парках, кафе, приемных, магазинах, специальных безопасных местах. А находят книги и буккроссеры, и ни о чем не подозревающие люди. Для того чтобы можно было проследить путь книги, созданы сайты в Интернете. Вся информация о путешествии книги и общение тех, кто ее находил, собирается в *журнал книги* (который со временем становится настоящей летописью). А чтобы не путать книги (ведь авторы и названия повторяются), каждой книге-участнице присваивается уникальный номер. При находке достаточно ввести этот номер в соответствующую форму, и перед вами – вся история книжной жизни.

Чтобы отпустить книгу на волю, можно действовать двумя способами. Способ 1. Сначала нужно зарегистрировать книгу. В меню «Операции с книгами» – «Регистрация книги» ввести всю информацию о книге. В результате вы получите номер КН, который требуется вписать в книгу. Теперь можно оставить книгу на улице. Затем зайти на сайт и отметить, что книга оставлена. Использовать для этого функцию «Оставить книгу» в меню «Книги».

Способ 2. Отпустить книгу на сайте, сделав отметку об этом, придумав место для оставления книги. Затем оставить книгу на волю в том месте, которое указали. Для этого на сайте используется функция «Отпустить книгу». Желательно не менять место оставления книги. Ведь кто-то, увидев вашу отправляющуюся на свободу книгу, может направиться искать ее. Таким образом, *процесс работы с сайтом не занимает и 2-х минут.*

Тот, кто нашел книгу, на главной странице сайта в специальной форме вписывает КН найденной книги (или же, эта функция доступна из меню «Книги») и действует по инструкциям.

Чтобы вписать КН в книгу, также можно действовать двумя способами. Вариант 1. Нужно написать от руки текст, разъясняющий суть буккроссинга.

Аккуратно вписать КН и указать адрес сайта www.bookcrossing.ru. Пример текста:

Дорогой человек! Вы нашли необычную книгу! Она является частью всемирной библиотеки Bookcrossing! Люди по всему миру оставляют свои книги в общественных местах, чтобы и другие, совсем незнакомые им до этого люди, смогли их тоже прочитать! Так мы освобождаем книги! Если Вы сейчас читаете это послание, пожалуйста, зайдите на сайт www.bookcrossing.ru и расскажите, когда и где вы нашли эту книгу, поделитесь своими впечатлениями. Всем ее предыдущим обладателям будет очень важно узнать, что отпущенная ими на свободу книга не пропала зря и попала в хорошие руки!

КН: 007 – номер книги

Книга оставлена: ваш ник

Вариант 2. Скачать наклейки, размещенные на bookcrossing.ru (меню «Книги»). Распечатать любую и вклеить ее в книгу, написать КН в соответствующую форму.

Либмоб «Читаю я! Читаем мы! Читают все!»

Либмоб – это «библиотечная» разновидность флешмоба. Слово «либмоб» происходит от двух английских слов: «library» в значении «библиотека» и «mob» в значении «толпа». «Флешмоб» в буквальном переводе означает «свободная толпа». Это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (есть сценарий) и потом расходится. Участие во флешмобе (и либмобе) – это не только развлечение, эмоциональная подзарядка, но возможность произвести впечатление, самоутвердиться, ощутить причастность к общему делу, получить новых друзей.

Либмоб – новая форма популяризации деятельности библиотек, тем не менее некоторые стереотипы сложились: работники библиотеки вместе с волонтерами выходят на улицу с плакатами: «Вы знаете, как пройти в библиотеку?» Библиотечные работники ищут новые формы непосредственного контакта с читателями. У них в руках не только плакаты, но буклеты, открытки, смайлики, визитки с адресами библиотек, флайеры, воздушные шары – все с соответствующими надписями типа: «Книга – кирпичик в твоей успешной карьере!» Это шествие по улицам населенного пункта может сопровождаться танцами, слоганами, речёвками.

Цель: в неформальной обстановке привлечь позитивно «заряженное» внимание к библиотекам и библиотечной профессии в целом.

Содержание: либмоб в своем классическом варианте предполагает обязательный выход на улицу с целью блиц-опроса «Как пройти в библиотеку?». Развивая идею, можно задавать не только этот вопрос, но и другие: «Какую книгу Вы возьмете в будущее?», «Что читаете сейчас?», «Может ли компьютер заменить книгу?», «Что можете пожелать библиотечным работникам и читателям библиотеки?». Ответы на вопросы дают встреченные на улице прохожие, они потом суммируются с целью определения количества положительных, от-

рицательных и нейтральных ответов. Соответствующий материал публикуется в местной газете, оформляется в библиотеке на стенде и в школах, чьи ученики участвовали в либмобе.

Участвующие в либмобе учатся владеть спонтанной речью, общаться с неподготовленной аудиторией.

«Каждый в нашей школе – читатель»

Все преподаватели и учащиеся школы, являясь читателями художественной литературы, представляют собой модель «общества чтения». Каждый находит интересный отрывок и зачитывает его вслух. Преподаватель ничему не поучает и не советует прочитать какую-либо книгу, он оказывается одним из многочисленных участников, представляющих свои отрывки из любимых произведений.

Можно материализовать мир художественной литературы в мире школы, создать особую читательскую атмосферу. Названия помещений в школе взять из различных детских и юношеских книг: «Сто акров леса» – из историй о Винни Пухе, «Ривенделл» из «Властелина колец», «Простоквашино», где обитали Дядя Федор, кот и пес, «Аллея Дайагон» из «Гарри Поттера».

«Книга в кругу читателей»

Цель – формирование у детей и взрослых способности к сотрудничеству и сотворчеству на основе общего интереса к книге.

Содержание: читательская конференция или разговор о прочитанных книгах.

Основные шаги по подготовке. Выбор темы конференции, книг или книги для обсуждения. Работа с участниками: прочтение книги; подготовка к выступлению, докладу, дискуссии; выбор отрывка, который выступающему хотелось бы прочитать публично и т. д. Оформление школьной библиотеки и других школьных помещений в соответствии с темой конференции. Работа в творческих группах:

- группа «Исследователи» собирает и готовит дополнительную информацию о книге и ее авторе;
- группа «КВН» разрабатывает сценарий викторины по книге или иные содержательно связанные с ней конкурсы, готовит призы для награждения;
- группа «Связи с общественностью» обеспечивает информационную поддержку конференции, готовит афишу, приглашения участникам и гостям, осуществляет фото- и видеосъемку;
- группа «Театр» готовит инсценировку фрагмента литературного произведения;
- группа «Сценаристы» разрабатывает общий сценарий конференции и готовит ведущих.

«Приглашение к чтению»

Цель – развитие у учащихся: интереса к чтению на основе мотивирующего примера.

Содержание: встречи с уважаемыми в селе/городе/районе людьми (например, с представителем местной администрации, актером, спортсменом, спонсором школы и др.), с тем, кто может рассказать школьникам о позитивной роли чтения в своей успешной жизни, о своих любимых книгах и жизненных приоритетах.

«Приглашение к чтению» может быть мероприятием открытия, на которое в актовом зале соберется вся школа. В этом случае выступление гостя имеет статус «вдохновляющего» начала. Однако оно может проводиться и в более узкой аудитории, например, в классе или нескольких классах одной ступени обучения, но обязательно соответствовать возрастным особенностям целевой аудитории. Так, темой встречи со старшеклассниками может быть роль чтения при выборе профессии, в достижении поставленных благородных целей, в познании и понимании мира. Школьникам средней ступени, скорее, будет интересен увлекательный рассказ о самой важной книге в жизни гостя, а ученикам начальной школы, вероятно, подойдет чтение его любимых детских книжек.

Важно, чтобы встреча носила характер неформального диалога, в котором школьники, родители, учителя могли бы свободно задавать вопросы и высказывать свои мнения.

Основные шаги по подготовке. Выбор гостя по следующим критериям: начитанность, широкий кругозор, высокий культурный уровень, известность, хорошее владение языком, умение выступать и общаться с молодежной аудиторией. Согласование с гостем времени и содержания встречи.

Подготовка участников к встрече: информирование о госте и сбор вопросов, которые хотелось бы ему задать во время встречи; оформление коллажа или стенгазеты по теме выступления гостя.

Разработка плана и сценария встречи. Оформление места проведения мероприятия, преобразование библиотеки или класса в литературную гостиную, литературное кафе (если этого требует формат и стилистика встречи). Подготовка необходимых технических средств. Выбор и подготовка ведущих.

«Почитай мне!»

Цель – развитие у учащихся интереса к художественной книге на основе создания атмосферы «семейного чтения», воспитание у старших школьников ответственности и заботливого отношения к их младшим товарищам.

Содержание: акция, литературные чтения, в ходе которых библиотекарь, родители, учителя-предметники, старшеклассники читают книги ученикам начальной школы.

Мероприятие может проводиться для нескольких классов, маленьких групп или даже индивидуально и завершиться творческими формами совместной работы старшеклассников и младших школьников, например, рисованием

на тему прочитанного, составлением альбома иллюстраций, что может стать основой для организации выставки «Мы читаем и рисуем».

Основные шаги по подготовке: определение формата мероприятия и его целевой аудитории, выбор книг для чтения, распределение чтецов и слушателей в зависимости от формата мероприятия (маленькая группа или индивидуально), создание в школе уютных «уголков» для реализации данного мероприятия, психологическая подготовка старшеклассников к общению с малышами, подготовка бумаги, красок, карандашей для последующего «часа рисования» в начальной школе, организация выставки рисунков в школе.

Реализация акций, направленных на поддержку чтения предполагает обращение *к ресурсам Интернета*, которые, в свою очередь, повышают привлекательность чтения:

- Знакомство с опытом работы медиатек. При умелом педагогическом подходе сочетание традиционного чтения и новых технологий не только уместно, но и полезно. Часто информация, полученная из Интернета или CD, становится поводом для обращения к книге, и наоборот: книга побуждает к поиску новых источников информации.

- Знакомство с опытом работы интернет-магазинов, чатов по проблемам литературы и чтения, бесплатных электронных библиотек, содержащих литературу практически любого направления (библиотека Максима Мошкова, Интернет-библиотека Алексея Комарова, электронные библиотеки «ImWerden» и «Bestseller», «Заветный список» М. Н. Пряхина).

- Еще одним способом использования новых технологий являются развивающие компьютерные игры, помогающие вырабатывать технику и качество чтения. В частности, хорошим примером может быть оригинальная методика с использованием аудиозаписей и мультимедиа – развивающая игра «Баба-Яга учится читать», разработанная А. Кушниром и Г. Мининой.

- Родителям и педагогам можно рассказать о дискуссиях, организованных на сайте «Родитель.ru», (Технологичное завтра: будем ли мы читать книги?), о конкурсах оригинальных семейных методик «Как я увлек ребенка чтением», об Интернет-опросе родителей, как их дети относятся к чтению.

3. РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ КЛАССНЫХ ЧАСОВ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ПОДДЕРЖКУ И РАЗВИТИЕ ЧТЕНИЯ

Классный час как особое мероприятие внеучебной работы состоит в коллективной деятельности обучающихся и педагога, являющегося классным руководителем. Задача классного часа состоит в формировании коллектива, в налаживании отношений между учащимися, в обсуждении проблем, касающихся данного коллектива и каждого из его участников.

Тематика классных часов может быть многообразной. В рамках данной работы нас интересуют классные часы, направленные на развитие у школьников читательских компетенций. Далее мы покажем, что многообразие форм таких классных часов и коллективный характер читательской деятельности обусловлены самой жизнью, поскольку в рамках классных часов моделируются те или иные культурные практики, которые позволяют школьникам осваивать различные аспекты читательской деятельности: классные часы в формате беседы, соревнований и игр, телепередач, литературной гостиной, мастерских, конкурсов, издательской деятельности, вернисажей, выставок и др.

Классные часы обычно помогает готовить и проводить ребятам классный руководитель, однако это могут делать и сами учащиеся в рамках самоуправления.

Отдельные представленные ниже формы проведения классных часов по чтению требуют привлечения специалистов: филологов, библиотекарей и др.

КЛАССНЫЙ ЧАС В ФОРМЕ БЕСЕДЫ О КНИГЕ

Беседа традиционно занимает центральное и главенствующее место среди уроков и во внеурочной деятельности. В чем состоит источник жизнеспособности этой самой традиционной в школьном образовании формы занятия? В контексте рассматриваемой нами проблемы отметим, что классный час в форме беседы открывает большие возможности для организации диалогов разных видов: с авторами художественных произведений, научных и критических статей, с учителем, учащих между собой, с другими произведениями, эпохами, авторами.

Нельзя смешивать обиходное и методическое понимание беседы. Беседа как педагогический диалог предполагает обмен впечатлениями, наблюдениями, совместное обсуждение результатов анализа, попыток сочинения. Это значит, что беседе должна предшествовать самостоятельная и/или групповая интеллектуальная работа учеников (чтение, попытка начального осознания своих читательских впечатлений, наблюдения, предварительные выводы, обдумывание ответов на предложенные вопросы, черновые попытки сочинения).

Беседа – очень мобильная методическая форма: постановка проблемы во фронтальной беседе в начале урока может сменяться групповой исследователь-

ской беседой и возвращением к фронтальной беседе в финале урока на этапе совместного обсуждения.

По характеру предшествующей работы, беседа может быть на основе индивидуальных опережающих заданий; на основе предварительных общих вопросов; на основе предварительного дифференцированного исследования по предложенным вопросам; на основе домашней самостоятельной исследовательской работы по вопросам и заданиям с элементами фронтального, группового исследования и включением сообщений учащихся («Условимся, что этот город находится на территории Германии – и тогда станет легче» (Л. Малюгин. Из письма Шварцу. 1944 г.).

По характеру работы, беседа может быть на основе классного дифференцированного исследования по предложенному плану; с элементами неподготовленного чтения вслух.

По охвату участников общения, беседа может быть фронтальная; индивидуальная; внутригрупповая; межгрупповая; смешанная.

Беседа может включать в себя элементы нетрадиционных методических форм: беседа с элементами лабораторного занятия; беседа с элементами урока-спектакля; беседа с элементами экспериментирования.

Методическая форма беседы обладает большими развивающими и воспитательными возможностями, фактически, беседа - универсальная методическая форма.

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ ПО ЧТЕНИЮ В ФОРМАТЕ СОРЕВНОВАНИЙ И ИГР

К игровым формам занятий относят ролевые, имитационные, деловые и др. игры. В каждой из них учащиеся выступают в различных ролях. Игровые формы процесс обучения максимально приближают к практической деятельности. Решения во многих играх принимаются коллективно, что развивает у учащихся мышление, коммуникативные способности. В процессе игры возникает положительный эмоциональный настрой, активизирующий учебный процесс. Учебные игры применяются для развития познавательных процессов памяти, мышления, восприятия, воображения.

Классные часы в формах литературной игры, соревнования могут стать завершающими мероприятиями большого учебного периода, например при повторении и обобщении всего материала, изученного в течение года.

Ведущий принцип ролевой игры – занимательность. Девиз – учение с увлечением. Подготовка включает использование разнообразной наглядности.

Методика разработки и проведения ролевых игр предусматривает включение в полной мере или частично следующих этапов: подготовительного, игрового, заключительного и этапа (рефлексии) анализа результатов игры.

На подготовительном этапе решаются вопросы как организационные, так и связанные с предварительным изучением содержательного материала игры.

Организационные вопросы: распределение ролей, жюри или экспертной группы, формирование игровых групп, ознакомление с обязанностями. Предваряющие: знакомство с темой, проблемой; ознакомление с инструкциями, заданиями; сбор материала; анализ материала; подготовка сообщения; изготовление наглядности; консультации.

Игровой этап характеризуется включением в проблему и осознанием проблемной ситуации в группах и между группами.

Внутригрупповой аспект: индивидуальное понимание проблемы; дискуссия в группе, выявление позиций; принятие решения; подготовка сообщения. Межгрупповой: заслушивание сообщений групп, оценка решения.

На заключительном этапе вырабатываются решения по проблеме, заслушивается сообщение экспертной группы, выбирается наиболее удачное решение.

При анализе результатов ролевой игры определяется степень активности участников, уровень знаний и умений, вырабатываются рекомендации по совершенствованию игры.

Проведение ролевой игры, как и всякой другой, построенной на использовании имитации, связано с преодолением трудностей, заложенных в ее противоречивом характере. Противоречивость ролевой игры заключается в том, что в ней всегда должны иметь место условность, и серьезность. Кроме того, она проводится в соответствии с определенными правилами, предусматривающими элементы импровизации. Если хотя бы один из этих факторов отсутствует, игра не достигает цели. Она превращается в скучную инсценировку в случае излишней регламентации и отсутствия импровизации, или в фарс, когда играющие утрачивают серьезность и их импровизации носят абсурдный характер.

В виде ролевой игры может проходить первое чтение драматического текста. Использование технических средств позволит усилить иллюзию посещения спектакля: можно записать музыкальный театральный звонок, полукругом или кругом расставить стулья, выделить чтецов из массы слушателей, т. е. разделить «зрителей» и «актеров» или не делать этого. В первый раз такие перемещения могут сковать детей, постепенно они привыкнут и включатся в игру-идентификацию с определенными социальными ролями. Кстати, смена чтецов во время чтения не противоречит современным театральным методам.

КОНКУРС (ВИКТОРИНА, СОРЕВНОВАНИЕ)

Занятия данного типа – это тоже прием введения в учебные занятия элементов игры. Они основаны, как правило, на групповой деятельности учащихся, вследствие чего ценны как средство воспитания коллективизма, чувства личной ответственности перед товарищами по команде и перед общим делом.

Соревнования бывают разными по содержанию, структуре, форме организации, разной может быть их роль в учебном процессе: викторины, конкурсы чтецов, инсценировок, конкурс на лучшую рекламу прочитанной книги, лучшую обложку, плакат, экслибрис к домашней библиотеке Пушкина, эпитафию, лучший кроссворд, конкурс сценариев поэтических композиций.

Желательно, чтобы вопросы к викторине придумывали сами школьники. Викторина может проводиться по самостоятельно прочитанным произведениям, например викторина на знание русских и зарубежных сказок: *«В какой сказке есть сказка? В каких сказках есть эпизод, который можно назвать «утро вечера мудренее»? Почему такие книги, как «Остров Сокровищ», нельзя назвать сказками?»*

Конкурс сценариев поэтических композиций: сочинение-сценарий «Твоя поэтическая композиция по лирике Блока (Тютчева, Некрасова, Есенина)». Победивший сценарий осуществляется. В конце занятия происходит награждение.

Игра «Тот ли жанр?». Читается следующий текст: «На крапиву не садись, если сядешь – не сердись». Затем задается вопрос: «Басня ли это? Почему это не басня?» Другой пример: «Можно ли назвать загадкой вопрос «Кто первым землю пашет?» Эти конкурсы могут быть использованы в других формах – в литературном КВНе в качестве разминки и т. д.

Пример организации конкурса «Кто лучше знает сказку?» Класс делится на 5 групп (формируются по желанию или по усмотрению учителя). Создается жюри, которое совместно с учителем продумывает систему оценок за все виды деятельности. Конкурс названий. Каждая команда должна придумать себе название, пояснить свой выбор. Конкурс «Сказка-мудрость народная». К доске прикрепляется ромашка с шестью лепестками. Участники крутят ромашку; на какой лепесток упадет стрелка, то задание выполняет команда. Конкурс «Угадай героя сказки». Каждая команда выбирает героя, а другие, задавая вопросы, должны его отгадать. Конкурс «Верни в сказку!». Увидев на рисунке предмет, дети должны назвать сказку, где о нем говорится. Конкурс «Радиосказка». Чтение в лицах. Ребята должны озвучить сценку из сказки. Учитель предлагает командам или готовые, отобранные эпизоды, или просто называет команде сказку, а участники сами выбирают эпизод, распределяют роли. Побеждает та команда, которая лучше других «сказывает» сказку. Викторина по сказкам. Анализ, обобщения и выводы. Оценивается результат работы каждой группы. Жюри объявляет группу, набравшую наибольшее количество баллов и места, занятые другими группами. Награждение.

Подобные формы работы позволяют развивать умения, творчески применять полученные знания, воспитывать взаимную ответственность.

КОНКУРС ГРАФИЧЕСКИХ ИСТОРИЙ (КОМИКСОВ)

«Классика глазами нового поколения» – изложение содержания классических литературных произведений в рисованных историях

Цель: пропаганда лучших образцов отечественной прозы и поэзии; расширение читательской аудитории, вовлечение в процесс чтения литературных произведений обучающихся и их родителей; содействие развитию творческого потенциала подрастающего поколения, выявление и поддержка одарённых детей и подростков.

Содержание: для участия в конкурсе представляется творческая работа в любой технике исполнения в виде рисованной истории (комиксов), иллюстри-

рующая литературное произведение. Творческая работа должна этично передавать основное содержание и главную идею литературного произведения. Формат, объем, количество этапов устанавливаются Положением о конкурсе. В состав жюри могут входить представители экспертного сообщества, ученической и родительской общественности.

Рассмотрим сценарий *интеллект-гонки «Нужно ли читать комиксы?»*

Задания для организации командной работы с последующим общим обсуждением.

Иллюстративный материал: журнальные комиксы, книги-комиксы.

Раздаточный материал – задания и цветные листы для их выполнения, фломастеры.

Ход работы:

Класс делится на две команды, равные по численности (12–15 человек). Внутри каждой команды выделяются микрогруппы, которые получают индивидуальные задания. Команда получает листы, в которые вписываются ответы (для удобства можно использовать цветные листы, например, одна команда получает задания на желтых листах, другая – на зеленых).

Группа арбитров: проверяют качество выполнения заданий и начисляют баллы.

Группа статистов: подсчитывает баллы и объявляет промежуточные и итоговые результаты.

Этап 1

Чтение текста и выполнение заданий. Текст есть у каждого члена команды. Задания выполняются одновременно. Учитель по жребию распределяет задания по участникам (рекомендуется одно задание выдавать двум-трем ученикам, формулировки заданий должны быть у каждого).

Задания выполняются одновременно, по сигналу переворачиваются листы с заданиями, 3–5 минут – индивидуальная работа (чтение текста и формулировка задания, обдумывание ответа), далее – экспресс-обсуждение внутри микрогруппы, оформление ответа. Результаты работы сдаются арбитрам.

ТЕКСТ 1 для выполнения заданий

Комикс (от англ. comic – смешной) – это серия рисунков и связанных с ними текстами реплик персонажей, образующие целостное повествование. Несмотря на разнообразие стилей и жанров (комедия, приключения, научная фантастика, ужасы и т. д.), которые воплощаются в сюжетах, основная задача комикса – вызвать в читателе чувства и эмоции. Ведь в самом корне слова «комикс» спрятано то, что должно вызывать улыбку, дарить радость.

Воображая мыслительную деятельность ребенка, читающего комикс, можно сделать интересные открытия.

Конечно, он должен отличать персонажей и понимать, какие реплики они произносят, правильно анализируя содержание каждого «облачка», в котором содержится прямая речь героя. Но одного этого мало.

Ребенок должен внимательно относиться к рисунку, чтобы узнавать и различать место действия – в помещении происходит дело или на улице; отличать, что появилось нового, как это новое сказывается на персонажах, схватывать детали, наталкивающие на мысль о будущих поступках персонажа, о которых сам персонаж не догадывается, ибо он, в отличие от внимательного читателя, не всеведущ.

Одновременно читатель не должен упускать из виду обведенных «облачками» надписей, в которых зашифрованы звуковые комментарии, учитывать их стилистические оттенки (не спутать «плюх» со «вжик») и определять их происхождение.

Чтобы восполнить пустоту между одним рисунком и другим, от ребенка требуется активная и даже сверхактивная работа воображения.

Полностью же сюжет комикса слагается лишь после того, как воображение соединит все компоненты (диалоги, звуковые комментарии, рисунок), выстроив в сплошную линию многочисленные черточки сценария, канва которого в течение долгого времени оставалась неуловимой.

Читатель – главная фигура, только благодаря его усилиям приобретает смысл все, что содержится в комиксе. Воображение ребенка не остается пассивным, комикс его все время подстегивает, заставляет анализировать и синтезировать, классифицировать, делать вывод.

Задание 1.

Выпишите из текста фрагмент предложения (4–6 слов), в котором разъясняется, в чем заключается главное назначение комиксов.

Ответ: _____

(2 балла)

Задание 2.

Перечислите результаты мыслительной деятельности читающего комикс.

Ответ:

Мыслительная деятельность читающего комикс позволяет:

1) _____

2) _____

3) _____

(3 балла)

Задание 3.

В последнем абзаце текста употребляются глаголы: «анализировать», «синтезировать», «классифицировать». Ниже даны определения этих слов, взятые из

толкового словаря. Установите соответствие между словом и определением. *Запишите нужные слова вместо пропусков.*

Ответы:

1. _____ – распределять по классам, разрядам, группам согласно отличительным признакам, свойствам.

2. _____ – всесторонне рассматривать, исследовать, детально изучать что-либо.

3. _____ – процесс соединения или объединения ранее разрозненных понятий или вещей в целое.

(3 балла)

Задание 4.

Какая информация не содержится в прочитанном тексте? Укажите соответствующие *цифры*.

1. Картинка простотой своего исполнения обращена к детскому сознанию и поэтому воздействует на психику на уровне спинного мозга.

2. Комиксы привлекают подростков обращением к важным для них темам: проблеме общения со сверстниками и взрослыми, несправедливости и т. п.

3. Привлекательность комиксов связана с тем, что их чтение вызывает радость и удовольствие.

Ответ: _____

(2 балла)

Задание 5.

Прочитай утверждения. Верно ли они передают информацию из прочитанного вами текста? *Поставьте в таблице напротив утверждения «ДА», если оно верное, «НЕТ» – если неверное.*

Утверждение	ДА или НЕТ?
1. В комиксе единственно важным элементом является прямая речь персонажей, изображаемые как надписи в «облачках»	
2. Внимательный читатель знает больше, чем персонаж, который не догадывается о своих будущих поступках	

Утверждение	ДА или НЕТ?
3. В процессе чтения комикса воображение ребёнка остается активным	
4. Сюжет комикса становится полностью понятным уже после того, как читатель увидел картинку	
5. Читатель – главная фигура, только благодаря его усилиям приобретает смысл все, что содержится в комиксе	

(5 баллов)

Этап 2. Проводится аналогично этапу 1. Однако необходимо проследить, чтобы внутри микрогрупп сменились типы заданий (т.е., тот, кто выполнял задание 1, должен выполнять задание 5).

Арбитры проверяют задания 1 этапа. После выполнения заданий этапа 2, статисты объявляют результаты 1 этапа и т. д.

ТЕКСТ 2 для выполнения заданий

Комикс (а также: манга, графическая новелла, изотекст) – форма визуального искусства, состоящая из картинок, объединенных надписями в виде «баллонов» рядом с изображением. Комиксы в своих сюжетах охватывают огромный диапазон различных жанров: комедия, научная фантастика, драма, триллер, мелодрама и т. д.

Классический газетный комикс состоит из четырех или шести рисунков, связанных единством времени и действия повторяющихся героев. В пределах ограниченного пространства всякий раз происходит завязка и кульминация события, которое парадоксальным образом оставляет «открытый конец» – бесконечное «продолжение следует». Эта идея отражается и в современных журналах с супергеройскими комиксами.

Принцип передачи диалога в комиксе является очень важным и реализуется при помощи филактера. Филактер означает словесный «пузырь», который выдувается из уст или головы персонажа. Внутри филактера заключена короткая (комикс немногословен) реплика, обращенная к партнёру. По своей природе комикс диалогичен, ему свойственна парность героев, он тяготеет к диалогическому принципу.

Прослеживая мыслительную деятельность ребенка, читающего комикс, можно сделать интересные выводы.

Прежде всего от него требуется уметь находить и распознавать в чередующихся ситуациях персонажи, твердо помнить, кто есть кто, несмотря на меняющиеся позы и выражения лиц.

Кроме того, каждому персонажу необходимо дать собственный голос. Правда, почти всегда видно, откуда тянется ниточка, заканчивающаяся облаком (филактером): если это реплика, то ниточка идет изо рта, если мысль, то из головы персонажа (кстати, для того чтобы отличить текст, высказанный вслух, от текста-мысли, тоже нужен навык). Когда между персонажами про-

исходит диалог, ребенок должен уметь определить, кому принадлежат реплики, понять, в каком порядке они следуют.

Читатель – главная фигура, только благодаря его мыслительным усилиям приобретает смысл все, что содержится в комиксе.

Задание 1.

Выпишите через запятую из текста слова, которые обозначают выделение в комиксе реплики персонажа или звукового эффекта.

Ответ: _____
(2 балла)

Задание 2.

Перечислите характерные черты классического газетного комикса.

Ответ:

Характерные черты классического газетного комикса

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

(3 балла)

Задание 3.

В тексте употребляются прилагательные: «визуальный» (1 абзац), «парадоксальный» (2 абзац), «диалогический» (3 абзац). Ниже даны определения этих слов, взятые из толкового словаря. Установите соответствие между словом и определением. *Запишите нужные слова вместо пропусков.*

Ответ:

1. _____ – отражающий форму обмена репликами между двумя лицами.

2. _____ – относящийся к непосредственному зрительному восприятию.

3. _____ – содержащий в себе кажущуюся противоречивость, невероятный.

(3 балла)

Задание 4.

Какая информация содержится в прочитанном тексте? *Укажите соответствующие цифры.*

1. В любом комиксе есть развитие сюжета от поступка к поступку через конфликты к кульминации событий и развязке, которая часто имеет открытый характер.

2. Текста в репликах персонажей мало, что делает комикс почти примитивным.
 3. Читатель – главная фигура, только благодаря его усилиям приобретает смысл все, что содержится в комиксе.

Ответ: _____

(2 балла)

Задание 5.

Прочитайте утверждения. Верно ли они передают информацию из прочитанного вами текста? *Поставьте в таблице напротив утверждения «ДА», если оно верное, «НЕТ» – если неверное.*

Утверждение	ДА или НЕТ?
1. В комиксе единственно важным элементом является картинка, изображающая героев	
2. Сюжеты комиксов сопоставимы с такими жанрами, как научное исследование, драма, триллер	
3. Каждый персонаж в комиксе имеет свой неповторимый голос	
4. Ребёнок должен уметь расшифровать, как происходит диалог между героями, правильно определить порядок реплик	
5. Чтение комиксов связано с простым рассматриванием картинок, поэтому не требует мыслительных усилий и не развивает ребёнка	

(5 баллов)

Этап 3.

Каждая команда получает тему выступления и 5 микрофрагментов (вариант определяется по жребию).

Часть команды (ораторы) готовят выступление, часть команды готовят комикс на школьную тему: сочиняется мини-сюжет (писатели), готовятся иллюстрации (художники) – выдается лист А 1, карандаши, фломастеры и т. п.

В каждой микрогруппе: 3–5 школьников.

Тема 1.

Вам нужно подготовить выступление на тему «Комиксы в России и других странах». Из предложенных ниже фрагментов выберите информацию, которую

- А) можно использовать, говоря о комиксах в России;
- Б) можно использовать, говоря о комиксах в других странах;
- В) нельзя использовать, потому что она не подходит по содержанию.

1. Комиксы для американского читателя во многих случаях стали заменять собой произведения литературы. Даже произведения Шекспира или Толстого

можно пролистать за несколько минут. Общество, где девизом является «время – деньги», где все нужно делать быстро и не вникать в сложности, тепло приняло появление комиксов.

2. Комиксы для нас явление не новое, еще в начале 90-х годов, когда после падения СССР в нашу страну хлынула, как через открытые шлюзы, западная продукция, среди всего прочего были и комиксы. Но тогда они не получили широкой популярности, поскольку среди молодежи еще оставался высокий процент читающих художественную литературу.

3. Сегодня комикс стал доступен и в электронном виде, будь то цифровые версии комиксов от Marvel или компьютерные игры. Ярким примером игр по комиксам является «XIII» и «Penny Arcade – Precipice of Darkness». Множество игр выходит после экранизаций.

4. В США и в Японии комиксы, изначально рассчитанные на детей и молодежь, стали выпускаться и для взрослого населения. Не говорит ли этот факт о том, что ребенок, выросший на комиксах, став взрослым, не может выйти из детского восприятия и ему недоступны сложные смыслы?

5. К первой половине 2000-х годов статистика отметила стремительный спад показателей: читающих художественную литературу становится меньше. Именно с этого времени в нашей стране стала развиваться и популяризоваться молодежная субкультура, которая респектабельно называется «графический роман», а по-простому – комикс.

(5 баллов)

Тема 2.

Вам нужно подготовить выступление на тему «Комиксы: «плюсы» и «минусы» жанра». Из предложенных ниже фрагментов выберите информацию, которую

А) можно использовать, говоря о положительном влиянии комиксов;

Б) можно использовать, говоря об отрицательном влиянии комиксов;

В) нельзя использовать, потому что она не подходит по содержанию.

Впишите нужные цифры в таблицу ниже.

1. Комичность в современных комиксах отошла на второй план, уступив место приключениям. Яркими представителями являются Супермен и Бэтмэн. Чуть позднее появляются Человек-Паук, Люди-Икс, Халк и др. По мотивам многих комиксов сняты кинофильмы.

2. Комиксы отличаются от книг или фильмов своей предельной сжатостью. Это стало востребовано людьми, которые не располагают свободным временем, и это особенно актуально для современного общества с быстрым темпом жизни.

3. Упрощенные до предела тексты в комиксах влияют на способность человека долго концентрироваться на информации, что в дальнейшем приводит к снижению коэффициента усвоения знаний.

4. Комиксы предлагают молодёжи, особенно подросткам, индивидуальный, сосредоточенный на самом ученике путь к новым видам критической грамотности.

5. Знаменитый американский писатель Рей Бредбери, говоря о комиксах, заметил, что человечество не для того веками училось письменности, чтобы в итоге заменить ее рисунком.

(5 баллов)

Представление комикса (сообщить название, тему, главных героев, основную коллизию) – 5 баллов.

Этап 4: Подведение итогов. Рефлексия (Какая информация оказалась новой? Что было самым простым /трудным / интересным / неожиданным и чья работа в команде соперников вызвала внимание, интерес и т. п.

Вручение подарков.

*Критерии оценивания качества выполнения заданий
и начисление баллов (для арбитров)*

Этап 1

Задание 1.

Выпишите из текста фрагмент предложения (4–5 слов), в котором разъясняется, в чем заключается главное назначение комиксов.

Ответ: 4–6 слов: вызвать в читателе чувства и эмоции /или вызывать улыбку, дарить радость – 2 балла.

2–3 слова: вызвать радость/вызвать чувства и т. п. – 1 балл (максимально 2 балла).

Задание 2.

Перечислите результаты мыслительной деятельности читающего комикс.

Ответ:

Мыслительная деятельность читающего комикс позволяет:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Ответ:

1. Отличать персонажей/отличать реплики персонажей /отличать персонажей и их реплики;

2. Узнавать и различать место действия/ узнавать место действия/различать место действия.

3. Схватывать детали / понимать новое / догадываться об изменениях
Возможны разная степень подробности в формулировках пп.1 и 2 и использование другой (но соотносимой по смыслу и правильной) информации, например, «расшифровывать звуковые комментарии», «восполнять пустоту между рисунками» и т. п.

Каждый верно указанный признак – 1 балл (максимально 3 балла).

Задание 3.

В последнем абзаце текста употребляются глаголы: «анализировать», «синтезировать», «классифицировать». Ниже даны определения этих слов, взятые из толкового словаря. Установите соответствие между словом и определением. *Запишите нужные слова вместо пропусков.*

1. *Классифицировать* – распределять по классам, разрядам, группам согласно отличительным признакам, свойствам.
2. *Анализировать* – всесторонне рассматривать, исследовать, детально изучать что-либо.
3. *Синтезировать* – процесс соединения или объединения ранее разрозненных понятий или вещей в целое.

Каждый верный ответ 1 балл (максимально 3 балла)

Задание 4.

Какая информация **не** содержалась в прочитанном тексте? Укажите соответствующие *цифры*.

1. Картинка простотой своего исполнения обращена к детскому сознанию и поэтому воздействует на психику на уровне спинного мозга.
2. Комиксы привлекают подростков обращением к важным для них темам: проблеме общения со сверстниками и взрослыми, несправедливости и т. п.
3. Привлекательность комиксов связана с тем, что их чтение вызывает радость и удовольствие.

Ответ: 1, 2

Каждый верный ответ 1 балл (максимально 2 балла)

Задание 5.

Прочитай утверждения. Верно ли они передают информацию из прочитанного вами текста? *Поставьте в таблице напротив утверждения «ДА», если оно верное, «НЕТ» – если неверное.*

Ответы:

Утверждение	ДА или НЕТ?
1. В комиксе единственно важным элементом является прямая речь персонажей, изображаемые как надписи в «облачках»	нет

Утверждение	ДА или НЕТ?
2. Внимательный читатель знает больше, чем персонаж, который не догадывается о своих будущих поступках	да
3. В процессе чтения комикса воображение ребёнка остается активным	да
4. Сюжет комикса становится полностью понятным уже после того, как читатель увидел картинки	нет
5. Читатель – главная фигура, только благодаря его усилиям приобретает смысл все, что содержится в комиксе	да

Каждый верный ответ 1 балл (максимально 5 баллов).

Этап 2

Задание 1.

Выпишите из текста все слова, которые обозначают выделение в комиксе реплики персонажа или звукового эффекта.

Ответ: «баллоны», филактер, облако, словесный «пузырь».

3–4 верно выписанных слова – 2 балла, 1–2 слова – 1 балл (максимально 2 балла).

Задание 2.

Перечислите характерные черты классического газетного комикса.

Ответ. Характерные черты классического газетного комикса:

- 1) единство времени и действия повторяющихся героев;
- 2) завязка и кульминация события происходит в ограниченном пространстве;
- 3) «открытый конец» (или бесконечное «продолжение следует»).

Возможны другие, более дробные формулировки пп.1, 2 и 3:

Единством времени / единством действия / наличием повторяющихся героев / ограниченным пространством / «открытый конец».

Каждый верно указанный признак – 1 балл (максимально 3 балла).

Задание 3.

В тексте употребляются прилагательные: «визуальный» (1 абзац), «парадоксальный» (2 абзац), «диалогический» (3 абзац). Ниже даны определения этих слов, взятые из толкового словаря. Установите соответствие между словом и определением. *Запишите нужные слова вместо пропусков.*

Ответ:

1. *Диалогический* – отражающий форму обмена репликами между двумя лицами.

2. *Визуальный* – относящийся к непосредственному зрительному восприятию.

3. *Парадоксальный* – содержащий в себе кажущуюся противоречивость, невероятный.

Каждый верный ответ 1 балл (максимально – 3 балла)

Этап 3

Тема 1

Вам нужно подготовить выступление на тему «Комиксы в России и других странах». Из предложенных ниже фрагментов выберите информацию, которую

А) можно использовать, говоря о комиксах в России;

Б) можно использовать, говоря о комиксах в других странах;

В) нельзя использовать, потому что она не подходит по содержанию.

Впишите нужные цифры в таблицу ниже.

1. Комиксы для американского читателя во многих случаях стали заменять собой произведения литературы. Даже произведения Шекспира или Толстого можно пролистать за несколько минут. Общество, где девизом является «время – деньги», где все нужно делать быстро и не вникать в сложности, тепло приняло появление комиксов.

2. Комиксы для нас явление не новое, еще в начале 90-х годов, когда после падения СССР в нашу страну хлынула, как через открытые шлюзы, западная продукция, среди всего прочего были и комиксы. Но тогда они не получили широкой популярности, поскольку среди молодежи еще оставался высокий процент читающих художественную литературу.

3. Сегодня комикс стал доступен и в электронном виде, будь то цифровые версии комиксов от Marvel или компьютерные игры. Ярким примером игр по комиксам является «XIII» и «Penny Arcade – Precipice of Darkness». Множество игр выходит после экранизаций.

4. В США и в Японии комиксы, изначально рассчитанные на детей и молодежь, стали выпускаться и для взрослого населения. Не говорит ли этот факт о том, что ребенок, выросший на комиксах, став взрослым, не может выйти из детского восприятия и ему недоступны сложные смыслы?

5. К первой половине 2000-х годов статистика отметила стремительный спад показателей: читающих художественную литературу становится меньше. Именно с этого времени в нашей стране стала развиваться и популяризоваться молодежная субкультура, которая респектабельно называется «графический роман», а по-простому – комикс.

Ответ:

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
<i>1, 4</i>	<i>2, 5</i>	<i>3</i>

Тема 2

Вам нужно подготовить выступление на тему «Комиксы: «плюсы» и «минусы» жанра». Из предложенных ниже фрагментов выберите информацию, которую

А) можно использовать, говоря о положительном влиянии комиксов;

Б) можно использовать, говоря об отрицательном влиянии комиксов;

В) нельзя использовать, потому что она не подходит по содержанию.

Впишите нужные цифры в таблицу ниже.

1. Комичность в современных комиксах отошла на второй план, уступив место приключениям. Яркими представителями являются Супермен и Бэтмэн. Чуть позднее появляются Человек-Паук, Люди-Икс, Халк и др. По мотивам многих комиксов сняты кинофильмы.

2. Комиксы отличаются от книг или фильмов своей предельной сжатостью. Это стало востребовано людьми, которые не располагают свободным временем, и это особенно актуально для современного общества с быстрым темпом жизни.

3. Упрощенные до предела тексты в комиксах влияют на способность человека долго концентрироваться на информации, что в дальнейшем приводит к снижению коэффициента усвоения знаний.

4. Комиксы предлагают молодёжи, особенно подросткам, индивидуальный, сосредоточенный на самом ученике путь к новым видам критической грамотности.

5. Знаменитый американский писатель Рей Бредбери, говоря о комиксах, заметил, что человечество не для того веками училось письменности, чтобы в итоге заменить ее рисунком.

Ответ:

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
<i>2,4</i>	<i>3,5</i>	<i>1</i>

Каждый верный ответ – 1 балл (максимально 5 баллов)

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА

Цель – развитие у учащихся мотивации к чтению на основе увлекательной игровой деятельности, умений сотрудничать при решении общих задач и творчески применять знания в новых ситуациях.

Содержание: игра, основанная на одном или нескольких литературных источниках и состоящая из ряда заданий, выполняемых в определенной последовательности (например, нахождение «Золотого ключика», «Клада на острове сокровищ» или спасение попавших в беду героев книги и т. д.). Перед началом

игры желательно предложить участникам, если они объединены в команды, придумать их названия и девизы.

Игра может занять всё школьное пространство. В этом случае задание (или серия заданий) выполняется в разных помещениях, а команда узнает о месте проведения следующего задания лишь после правильного решения предыдущего.

Основные шаги по подготовке:

1. Выбор литературной основы для игры, придумывание ее названия.
2. Разработка конкурсных заданий:
 - чтение зашифрованного текста из книги;
 - соотнесение фрагментов текста с рисунками, изображающими персонажей книги;
 - соотнесение предметов с задачами, которые персонажи решают или могли бы решить с их помощью;
 - расположение иллюстраций в правильном порядке, отражающем сюжет книги;
 - нанесение на географическую карту маршрутов перемещения персонажей;
 - восстановление поврежденного или искаженного фрагмента текста;
 - составление ребусов, кроссвордов, шарад;
 - озвучение немого фрагмента из существующей экранизации книги;
 - придумывание продолжения книги и др.
3. Написание сценария игры, определение ее ведущих, подготовка соответствующего реквизита.
4. Оформление помещений, в которых пройдут разные этапы игры.

КОНКУРС ЧИТАТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЛЕТО-20..»

Цели: развитие у участников конкурса интереса к чтению, продвижение лучших образцов отечественной прозы и поэзии в детской и молодежной среде; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Содержание: в актовом зале / библиотеке /отдельном классном помещении выступают педагоги, родители, учащиеся школы, умеющие интересно (в выбранной жанровой форме) рассказать о своей любимой книге или любимом писателе и его книгах. Важно, чтобы встреча носила характер неформального диалога, в котором все присутствующие (школьники, родители, учителя и другие участники) могли бы свободно задавать вопросы и высказывать свои мнения.

«Конкурс читательских симпатий» может быть таким мероприятием, которое проводится накануне или незадолго до очного тура этого конкурса. На стенах школьных рекреаций вывешиваются рекламные плакаты, содержащие

короткую и броскую информацию о любимых книгах и их авторах, рекламные плакаты создают не библиотечные работники, а будущие участники конкурса.

Основные шаги по подготовке. Выбор выступающих по следующим критериям: начитанность, широкий кругозор, высокий культурный уровень, хорошее владение языком, умение выступать и общаться с молодежной аудиторией.

Согласование с выступающими времени и содержания встречи.

Подготовка участников к встрече: информирование о каждом участнике конкурса и сбор вопросов, которые хотелось бы ему задать во время встречи; оформление коллажа или стенгазеты по темам выступлений. Если проводилась предварительная реклама, то ее можно использовать снова.

Разработка плана и сценария встречи.

Оформление места проведения мероприятия, преобразование библиотеки или класса в литературную гостиную, литературное кафе (если этого требует формат и стилистика встречи).

Подготовка необходимых технических средств. Выбор и подготовка ведущих.

«ПОСЛУШАЙТЕ!»

Конкурс на лучшего чтеца. Цель – развитие у учащихся мотивации к чтению на основе непосредственного восприятия художественного текста в исполнении, сверстников, старших товарищей и родителей.

Основные шаги по подготовке: определение темы конкурса и его девиза; выбор потенциальными участниками произведений для чтения на конкурсе; подготовка каждым участником краткой информации о выбранном произведении и его авторе; подготовка иллюстративной выставки на тему конкурса; формирование жюри, в состав которого входят как взрослые, так и школьники; разработка критериев оценки конкурсантов и определение регламента работы жюри; подготовка грамот и призов для награждения победителей; оформление библиотеки, класса, актового зала, где будет проходить конкурс; выбор и подготовка ведущих.

МОЛОДЕЖНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ БАТЛ «ВАШ ВЫХОД»

Слово «батл» происходит от английского слова «battle» и имеет значение «борьба, бой». Поэтический батл – это публичное соревнование поэтов, подобное аналогичным соревнованиям народных певцов (гуслеяров, акынов, бандуристов) в прежние времена.

Цели мероприятия:

- воспитание такого квалифицированного слушателя, который обладает сформированным эстетическим вкусом, способен аргументировать свое мнение, оформить его словесно в высказываниях разных жанров, участвовать в корректном (в этикетном и содержательном аспектах) обсуждении услышанного;
- формирование и развитие у слушателей разного возраста умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать услы-

шанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- формирование и развитие у выступающих умений, необходимых для публичного выступления, чувства собственного достоинства, помогающего оптимально представить результаты своего творчества и обсудить достоинств произведений других авторов, участвующих в поэтическом батле.

Содержание: в актовом зале / библиотеке /отдельном классном помещении выступают педагоги, родители, учащиеся школы – авторы собственных поэтических произведений. В мероприятии могут участвовать люди, выступающие с чтением своих любимых стихов других авторов. Обсуждение прослушанных стихов, обмен мнениями лучше проводить после выступлений, чтобы мнения были более объективными. Чтобы впечатления не наслоились и не стерлись, можно посоветовать раздать слушателям до начала конкурса цветные флажки, с помощью которых зрители оповещают жюри о своем спонтанном, первичном впечатлении. Жюри суммирует эти сигналы, чтобы при последующем обсуждении опираться на эту информацию как исходную.

Важно, чтобы встреча носила характер неформального диалога, в котором школьники, родители, учителя могли бы свободно задавать вопросы и высказывать свои мнения.

Основные шаги по подготовке. 1. Выбор выступающих по следующим критериям: одаренность, желание выступить со своими стихами, начитанность, широкий кругозор, высокий культурный уровень, хорошее владение языком, умение выступать и общаться с молодежной аудиторией. Согласование с участниками батла времени и содержания встречи. Подготовка участников к встрече: информирование об участниках батла и сбор вопросов, которые хотелось бы им задать во время встречи; оформление коллажа или стенгазеты по темам выступлений. Разработка плана и сценария встречи. Оформление места проведения мероприятия, преобразование библиотеки или класса в литературную гостиную, литературное кафе (если этого требует формат и стилистика встречи). Подготовка необходимых технических средств. Выбор и подготовка ведущих.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

«Экспедиция в страну...»

Продумать снаряжение: книги, справочники, путевой журнал, распределение ролей. Оформить маршрутный лист. Класс делится на группы, каждая должна что-то обнаружить. Оформление класса, костюмы участников. Структура экспедиции: 1. Подготовительный этап: что искать, в каком составе, по какому маршруту. 2. Экспедиционный этап планируется в соответствии с замыслом. 3. Обсуждение результатов: сообщение в устной форме, оформление письменной документации, анализ полученных видеоматериалов. 4. Подведение итогов работы в виде литературного бюллетеня, учебного фильма, стенгазеты, научной конференции, олимпиады, устной газеты или журнала. Экспеди-

ция может проводиться и в форме изучения черновики писателя, литературных словарей или литературоведческой литературы.

Пример сочетания двух игровых форм (литературной экспедиции и игры) «Сказочные экологи на страже Уральских богатств» представлен в Приложении 3.

Еще один проект по уральским сказам П.П. Бажова – интеллектуальный квест «Уральское самоцветье» (для учащихся 4–6 классов) – представлен в Приложении 2.

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ О КНИГЕ В ФОРМАТЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

Это Литературный КВН (вариант игры – «КВЛ² – Клуб веселых любителей литературы»), «Брейн-ринг», «Счастливый случай», «Звездный час», «Следствие ведут знатоки», «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», телеурок без телевидения и др. Использование таких форм уроков подсказывается нашим другом и соперником, конкурентом – телевидением. К таким урокам требуется особая подготовка: определенное оборудование, эмоциональный настрой класса. Часто ребятам не нужно объяснять правила той или иной игры, так как они их знают сами. Процесс игры позволяет формировать качества активного участника игрового процесса, учиться находить и принимать решения; развивать способности, которые могут быть обнаружены в других условиях и ситуациях, учиться состязательности, неординарности поведения, умения адаптироваться в изменяющихся условиях, учиться умению общаться, установлению контактов, получать удовольствие от общения с партнерами.

«ПОЛЕ ЧУДЕС»

Оборудование: игровое поле, волчок, магнитная доска для табло, бумажные квадраты с буквами. Учащимся заранее дается задание составить кроссворды на заданную тему (по литературному произведению, похе и т. д.). Авторы лучших кроссвордов приглашаются на игру. Правила игры такие же, как и в телевизионной передаче «Поле чудес». Составленные учащимися кроссворды можно использовать и в дальнейшей работе для контроля знаний по пройденным темам.

«КЛУБ ЗНАТОКОВ»

Необходимо, чтобы на уроке работал весь класс, а не только «шестерка знатоков», развлекающая пассивных зрителей. Все ученики делятся на «шестерки». Игровые столы расставляются по кругу. На главном столе – конверты с вопросами и волчок.

Чтобы игра вызвала интерес, вопросы должны носить развивающий, творческий характер, подаваться в необычной, занимательной форме.

ТОК-ШОУ «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

Предлагается вопрос для обсуждения. На сцене два оппонента, которые высказывают противоположные точки зрения на этот вопрос. Представляются эксперты. Оппонентам задают вопросы из зала. Выступающий называет свое имя и организацию, которую он представляет. После вопросов оппонентам выступают эксперты. После рекламы исходный вопрос вновь обращается к оппонентам. Ведущий спрашивает: «Уважаемые оппоненты, изменили ли вы свою точку зрения на вопрос?» Завершается ток-шоу высказыванием ведущего по обсуждаемой проблеме. Он не столько подытоживает разговор, сколько говорит от своего имени. Данная форма урока напоминает диспут, дискуссию.

Примерные темы для ток-шоу: «Понял ли Л. Н. Толстой Россию?», «Нужен ли сегодня в школах предмет «литература?» и т. д.

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ, ВОСПРОИЗВОДЯЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Классные часы в форматах, представленных ниже формируют духовную культуру школьников, приобщают детей к миру искусства, прививают любовь и интерес к общению с литературой, музыкой, кино, театром и т. д., устанавливают межпредметные связи. Такие занятия лучше готовить вместе учителям всех дисциплин художественного цикла и сразу для всех параллельных классов.

ВЕРНИСАЖ

К вернисажу готовятся три учащихся-«экскурсовода», которые подбирают необходимый иллюстративный материал, фотографии, письма того писателя или поэта, о котором будет предстоящий урок. Ход урока: 1. Вступительное слово учителя. 2. Рассказ первого экскурсовода о том человеке, которому посвящена выставка. 3. Рассказ второго экскурсовода о семейном укладе писателя или поэта, истории создания шедевра и т. д. 4. Рассказ третьего экскурсовода об основных темах творчества. 5. Заключительное слово учителя.

ВСТРЕЧА С БИБЛИОТЕКАРЕМ

Главная цель встречи – дать основы библиотечных знаний (контроль: найти нужную книгу в библиотеке). Учащиеся учат представлять новинки библиотеки (художественных, литературоведческих, книг по искусству и т. д.), готовить сообщения на заданные темы. Ученик составляет библиографию (этому нужно заранее научить) новинок, учитель должен помочь структурировать материал.

РАБОЧАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ЧИТКА

Так может проходить первое прочтение драматического произведения. Класс может почувствовать себя театральным коллективом. Еще не распределены роли, возможны дублирования, актеры впервые читают новый для них

текст, который, может быть, дирекция театра утвердит к постановке. Такая форма урока оправдывает неподготовленность чтения, его недостаточную выразительность (осмысленность, верное интонирование), актеры в первый раз тоже неидеально читают. Зато атмосфера такого урока отличается свободой, здесь можно прервать чтение репликой с места, выражающей читательскую эмоцию, перечитать - поискать интонацию. Читкой должен руководить учитель, который, ориентируясь на интонацию ребят, услышит их читательскую реакцию, сможет акцентировать внимание на ключевых фразах.

РЕПЕТИЦИЯ

Это разновидность занятия в формате театральной работы. Этот вид работы воспроизводит работу актеров, когда они анализируют задание автора, предыдущий опыт постановок, пробуют сами, сознательно отказываются от установок автора либо пытаются следовать его замыслу, обосновывая все это концепцией постановки.

СО СТРАНИЦ НА СЦЕНУ

Цель – развитие у учащихся мотивации к чтению через творческую деятельность, осуществляемую ими на основе художественного текста.

Содержание: литературный или литературно-музыкальный концерт, спектакль.

Взрослые и дети, выступают как участники действия и как зрители. Так, старшеклассники могут подготовить концерт или спектакль для учащихся, родителей и учителей начальной школы. Подготовка осуществляется в режиме проектной работы, в процессе которой определяются целевые группы школьников и учителей. Каждая из этих групп («Костюмеры», «Художники», «Сценаристы» и т. д.) получает свое задание.

Основные шаги по подготовке: выбор темы концерта или художественного произведения для инсценировки, приглашение художественного руководителя (режиссера), составление программы концерта или работа над текстом пьесы, распределение ролей, обязанностей и поручений, репетиционный процесс, изготовление костюмов, реквизита, декораций, афиш, выпуск и распространение пригласительных билетов, подготовка музыкального сопровождения, подготовка технических средств.

ОТКРЫТИЕ КНИГИ

Цель – развитие у учащихся мотивации к чтению на основе непосредственного восприятия ими художественного текста в исполнении автора или мастера художественного слова.

Содержание – литературные чтения, проводимые в следующих возможных формах: встреча с автором книги (писателем, поэтом), авторское чтение произведений или их фрагментов, раздача автографов; художественное чтение литературных произведений артистами местного театра, театральной студии и т. д.

Основные шаги по подготовке:

Установление контакта с местным творческим союзом, театром, театральной студией и др.

Согласование с гостями времени и программы выступления.

Подготовка участников к встрече: предварительное прочтение произведений, входящих в программу; знакомство с биографией и творчеством автора (авторов) произведений; подготовка книжно-иллюстративной выставки в библиотеке.

Разработка плана и сценария мероприятия.

Оформление места проведения мероприятия, преобразование библиотеки или класса в литературную гостиную, литературное кафе (если этого требует формат и стилистика встречи).

Подготовка необходимых технических средств.

Выбор и подготовка ведущих.

ЗАСЕДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА ТЕАТРА, ПРИНИМАЮЩЕГО ПЬЕСУ К ПОСТАНОВКЕ

Заключительный урок по изучению пьесы. Режиссер выступает с общей идеей постановки, далее происходит обсуждение общей идеи, предложений сценографов, реквизиторов, костюмеров, гримеров, помощника режиссера, звукооператора, создающего музыкальный образ спектакля.

КОНЦЕРТ

Структура занятия определяется программой концерта. В отборе стихов (прозаических произведений) и порядке их следования должна быть своя логика, необходимо соблюдать тематическое единство и соответствие замыслу (цели урока) всех включаемых произведений и отрывков.

Очень важно найти интересное начало урока, которое сразу настроило бы учеников на восприятие искусства. Важно жанрово-стилевое разнообразие программы, не стоит перегружать концерт одинаковыми по интонации, ритму, эмоциональному настрою произведениями.

Связь между отдельными исполняемыми произведениями осуществляет ведущий. Вести концерт может сам учитель или два-три ученика, с которыми необходима большая предварительная работа.

Концерт эффективен при работе над произведениями современной советской поэзии. Однако потенциальные возможности его шире: он может быть проведен и при изучении программных произведений. Концерт уместен на этапе заключительной работы над творчеством большого поэта (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др.). Целесообразно его проведение и при изучении большой темы в творчестве поэта, особенно любовной и пейзажной лирики. Возможен концерт и как составная часть обзорной темы, если она требует знакомства с лирическим творчеством поэтов данной эпохи («Поэты пушкинской поры», «Поэзия второй половины XIX века» и т. д.)

ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ (ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПОЭТА ИЛИ ПИСАТЕЛЯ)

Цель – знакомство учащихся с жизнью и творчеством писателя, поэта, развитие наблюдательности. Это занятие в значительной мере представляет собой школьную лекцию, но не совсем обычную. Во-первых, потому, что интерес вызовет сама форма-путешествие. Во-вторых, потому, что и в этой лекции учитель будет стараться, чтобы характер воздействия на личность ученика был не столько логическим, сколько эмоционально-образным, для чего используется живой, эмоциональный рассказ о поэте (писателе), шире, чем в обычной лекции, – фрагменты писем, дневников, произведения смежных видов искусства, мемуарные и художественные книги о поэте.

Заочные экскурсии часто проводятся с целью познакомить учащихся с родовыми усадьбами русских писателей. Это прежде всего Болдино, Тригорское, Петровское и Михайловское, связанные с Пушкиным, Тарханы Лермонтова, Васильевка Гоголя, Спасское-Лутовиново Тургенева, Абрамцево Аксаковых, Карабиха Некрасова, Щельково Островского.

На уроках литературы продуктивными являются несколько приемов погружения в культурную среду усадьбы. Это прежде всего составление сценариев урока (или их фрагментов), представляющих собой посещение усадебных художественных салонов во время изучения биографии писателя, и выявление непосредственно в тексте эпизодов, связанных с описанием художником слова этих усадебных культурных очагов, а также авторских способов их представления читателю. Часто такие описания можно встретить в романах Тургенева, Пушкина, Толстого, Достоевского и др.

Урок-путешествие в мир поэта (писателя) особенно уместен в случаях, когда за небольшое учебное время нужно познакомить учеников с творчеством художника, изучаемого обзорно: «К. Ф. Рылеев – поэт-декабрист», «Дж. Г. Байрон» и др. Заочная экскурсия может быть по грибоедовской Москве, Пушкинским Горам, блоковскому Петербургу с использованием слайдов, видео.

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО КУЛЬТУРНЫМ ЭПОХАМ

По своей структуре такие классные часы представляют собой интегрированные уроки содержательного и дидактического синтеза (смешанный тип интеграционных связей) и проходят как разработка и защита группой учащихся своих учебных проектов. Учитель в данном случае выступает лишь в качестве консультанта. Он предлагает примерный план темы, дает рекомендации в ходе ее разработки и совместно с работником библиотеки подбирает источники. Каждый из участников проекта готовится к исполнению определенной роли на уроке: философа, литературоведа, архитектора, специалиста в области садово-паркового искусства, театроведа, искусствоведа, музыковеда. Остальные учащиеся, не привлеченные к проекту, самостоятельно читают литературу по данной теме, а затем принимают участие в заключительной беседе и анализе содержательной и процессуальной стороны урока (опорный план урока предлага-

ется заранее). Урок проходит с использованием репродукций картин, фотографий архитектурных ансамблей, садов и парков, слайдов и аудиовидеозаписей.

Примерные темы подобных уроков: «Архитектура классицизма в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник», «Парадный портрет в живописи и литературе» (Г. Р. Державин «Изображение Фелицы» и Д. Г. Левикий; А. С. Пушкин «Портрет» («У русского царя в чертогах есть палата...»)) и Ж. Доу).

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция строится как литературный монтаж, соединяющий в одно смысловое и художественное единство произведения, факты биографии, фрагменты дневников, писем, воспоминания современников. Главная цель композиции – высветить личность художника, чтобы лучше и глубже понять его творчество.

Основу такого занятия составляет тщательно разработанный (в зависимости от замысла и содержания урока) монтаж из литературных произведений, эмоционального комментария-анализа, писем, дневниковых записей, исполняемый несколькими заранее подготовленными учениками или группами учеников.

Например, цель урока по любовной лирике М. Ю. Лермонтова – показать «нежную и тонкую поэтическую душу» (В. Г. Белинский) поэта, проявившую себя в общении с двумя женщинами которых он любил (Н. Ф. Ивановой и В. Лопухиной) и в стихах, им посвященных. Этот замысел определил и отбор материала, и структуру урока-композиции: две группы учеников (чтецов и ведущих) открывают поэтическую историю нелегкой, трагической любви поэта.

Форма композиции уместна при знакомстве с советской поэзией на уроках внеклассного чтения («А музы не молчали», «Строка, оборванная пулей...»), при изучении жизненного творческого пути писателей и поэтов.

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ О КНИГЕ, ВОСПРОИЗВОДЯЩИЕ ПУБЛИЧНЫЕ ФОРМЫ КОММУНИКАЦИИ

Такие занятия побуждают обучающихся к максимальному раскрытию своих коммуникативных способностей. Задачи учителя: дать возможность высказать свою точку зрения каждому участнику по рассмотрению вопросов; не допускать оскорблений между участниками во время высказываний; не допускать отклонений от поставленной задачи. С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ...

ЗАЩИТА ЧИТАТЕЛЬСКОГО ФОРМУЛЯРА

Занятие в лингвистическом аспекте близко к развернутой аннотации. Ученик представляет свой читательский дневник, его задача не бесстрастно доложить, какие книги прочитал, а убедить слушателей в своих симпатиях и антипатиях. Для этого необходимо выделять основные темы, сюжетные линии, оценивать события и героев, выражать свое мнение. Учитель посредством

опорных вопросов, данных заранее, помогает сориентироваться в материале, отобрать и оценить его.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Цель – практическое применение знаний по теме или разделу. Подготовительный этап: Тема объявляется заранее (в зависимости от сложности темы – один-два месяца). Объявляются варианты творческих заданий по теме: например подготовить доклад о писателе, поэте, написать реферат, взять интервью и т. п. Каждый выбирает себе задание по интересам. Работать можно индивидуально или группой (творческой, инициативной), полностью самостоятельно или пользуясь рекомендациями, консультациями. Требования к отчету: дать объяснение выбора вопроса и форм работы, изложить суть и объяснить полученные результаты, показать их практическое применение.

Ход мероприятия: Вводное слово учителя. Выступление учащихся с отчетами (если задание выполняла группа – докладывает один). Ответы докладчиков на вопросы одноклассников и членов приемной комиссии (учителя, родители учащихся, приглашенные гости). Подведение итогов.

Оцениваются результаты работы учеников по выбранным заданиям с учетом выполнения всех требований. Подобные уроки позволяют формировать исследовательские навыки учащихся.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В 5–6-х классах возможно построение классного часа на основе просмотра и обсуждения экранизации или постановки литературного произведения (при этом очень важно сопоставление с оригиналом). Возможно создание инсценировки силами самих учеников (особенно при изучении тем «Фольклорная и литературная сказка», «Былинные и легендарные мотивы в литературе»).

ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

Выступающему назначают двух оппонентов, двух рецензентов, остальные – активные слушатели и участники обсуждения. Предварительно учитель ставит проблему, организует направленное чтение произведения, обращение к критической литературе, написание реферата тоже происходит под руководством учителя. С содержанием реферата оппоненты и рецензенты знакомятся заранее. С мнением оппонентов и учителя референт знакомится до открытой защиты. Это помогает подготовить автореферат, с которым он выступает в начале защиты. В задачу автореферата входит изложение цели исследования, основных положений работы. В ходе выступления докладчик ссылается на мнения критиков, литературоведов, соглашаясь или полемизируя с ними, подтверждая свои выводы текстом. Вопросы слушателей. Оппоненты оценивают глубину и последовательность раскрытия темы, умение вчитаться в текст, видеть его художественное своеобразие. Отмечают особо интересные места, полемизируют с отдельными суждениями автора. Учитель подводит итоги. Автореферат-жанр письменной речи, доклад – жанр устной речи.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Заключительное занятие в учебном году. План: Поэтические и прозаические опыты учащихся. Устное рецензирование. Рекомендации для летнего чтения. Выразительное чтение. Инсценировки.

В этой форме могут проходить уроки внеклассного чтения (в традиционном названии урока отражено его содержание, а в предложенном нами названии – суть учебной деятельности школьников).

В этой же форме можно провести урок по индивидуальным опережающим заданиям, составленным, например, с целью анализа конфликта и сюжета. Поскольку все изучали конфликт и сюжет, отдельные изыскания будут восприниматься легко и с интересом, т. к. лягут на подготовленную почву. Проведение конференции не будет формальным, способствует мотивации учебной деятельности (в частности обучению анализу текста), создает естественные условия для обучения и практики устного выступления.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Заранее определяется проблема, ученики делают предложения, подбирают необходимый литературный, методический, научный и справочный материал, учитель дополняет, совместно делаются выводы.

Цель – развитие у учащихся самостоятельного познавательного опыта, поисковой деятельности (умение вычленять проблему, подбирать факты, анализировать их), развитие устной и письменной монологической речи, опыта делового общения (умение вести беседу, участвовать в дискуссии, ставить вопросы, выявлять ошибки), выработка ценностных ориентаций.

Эта форма родилась под влиянием телепередач и отражает потребность в доверительном, дружеском общении. Главным в атмосфере такого урока является равенство учителя и ученика перед истиной, которая отыскивается в совместной напряженной работе. От учителя требуется умение руководить беседой, не подчеркивая своей роли. Условиями успеха является наличие продуманного плана с возможными вариантами вопросов и способность учителя к импровизации.

Примерные темы: «Особенности жанра новеллы на примере...», «С помощью каких художественных приемов проникают в прошлое В. Скотт, А. Дюма, А. К. Толстой?», «Отражение реальных и исторических событий в былинах», «Идеален ли король-рыцарь Артур?», «Патриоты и предатели в романе М. Н. Загоскина «Юрий Милославский», «Честь и бесчестие в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный».

Рассмотрим возможный сценарий круглого стола:

Цель деловой игры: обобщить материал, полученный в ходе сбора информации по теме / проблеме; самостоятельно изучить дополнительные источники (научные, публицистические).

Задачи:

1) показать умение работать с научной и публицистической информацией, отбирать и систематизировать данные по теме/проблеме;

2) отработать навыки восприятия информации, умение задавать вопросы разного типа, вести дискуссию;

3) развивать умения оценивать качество выступлений в аспекте требований культуры речи.

Темы для проведения круглого стола:

1. Читали! Читают. Будут читать?

2. Читательский портрет современного подростка

3. Изменились ли читательские интересы современных школьников?

Участники круглого стола:

Докладчики – 6–7 школьников, подготовивших сообщения, доклады, презентации по выбранным для круглого стола темам

Слушатели – школьники – участники деловой игры

Аналитики – 3–4 школьника старших классов, родители, социальные партнеры и т. п.

Подготовка к проведению круглого стола:

За две недели до проведения игры определяется состав докладчиков и темы сообщений, докладов, презентаций, уточняется регламент выступлений.

Регламент проведения круглого стола:

Выступление докладчиков: 5–7 мин.

Ответы на вопросы слушателей: 2–3 мин.

Выступление аналитиков: 3–4 мин.

Подведение итогов: 4–5 мин.

Ход игры:

Участники деловой игры получают программу проведения круглого стола, в которой указаны общая тема, темы выступлений, фамилии и имена докладчиков, аналитиков, регламент мероприятия.

Выступление докладчиков в соответствии с программой.

Ответы на вопросы аудитории (перед каждым выступлением несколько слушателей получают карточки, на которых указан характер вопроса (уточняющий, опровергающий, смежный и др.), что предполагает подготовку вопроса заданного типа. Остальные слушатели могут участвовать в обсуждении в соответствии с личной установкой).

Выступление аналитиков: экспресс-анализ выступлений в аспекте требований культуры речи: полнота, точность, ясность изложения, правильность, чистота, богатство, выразительность речи.

Подведение итогов: свободный обмен репликами (возможно мобильное определение номинаций «Широкая эрудиция», «Грамотная речь», «Умение вызвать интерес аудитории к обсуждаемой проблеме», «Умение задавать вопросы», «Хорошее знание материала и умение отвечать на вопросы» и т. п.).

ДИСКУССИЯ

Основу дискуссий составляют рассмотрение и исследование спорных вопросов, проблем, различных подходов при аргументации суждений, решении заданий и т. д. Различают дискуссии-диалоги (занятие komponуется вокруг диа-

лога двух ее главных участников), групповые дискуссии (спорные вопросы решают в процессе групповой работы), массовые дискуссии (в полемике принимают участие все учащиеся класса).

На этапе подготовки к дискуссии учитель должен четко сформулировать задание, раскрывающее сущность проблемы и возможные пути ее решения.

В случае необходимости участникам предстоящей дискуссии надо ознакомиться с дополнительной литературой, заранее отобранной и предложенной учителем. В дискуссии обосновывается выбор темы или вопроса, уточняются условия дискуссии, выделяются узловые моменты обсуждаемой проблемы.

Кульминационный момент дискуссии – непосредственный спор ее участников. Для его возникновения неприемлем авторитарный стиль, ибо он не располагает к откровенности, высказыванию своих взглядов. Ведущий дискуссии, чаще всего учитель, может использовать различные приемы активизации учащихся, подбадривая их репликами «хорошая мысль», «интересный подход, но...», «давайте подумаем вместе», «какой неожиданный оригинальный ответ» либо делая акцент на разъяснении смысла противоположных точек зрения и т. д. Необходимо размышлять вместе с учениками, помогая при этом формулировать свои мысли и развивая сотрудничество между собой и ими.

В ходе дискуссии не надо добиваться единообразия оценок. Однако по принципиальным вопросам следует вносить ясность. Особняком стоит вопрос о культуре дискуссии. Оскорбления, упреки, недоброжелательность в отношении к своим товарищам не должны присутствовать в споре. Крик, грубость чаще всего возникают тогда, когда в основе дискуссии лежат не факты или закономерности, а только эмоции. При этом часто ее участники не владеют предметом спора и «говорят на разных языках».

Формированию культуры дискуссии могут помочь следующие правила: вступая в дискуссию, необходимо представлять предмет спора; в споре не допускать тона превосходства; грамотно и четко ставить вопросы; формулировать главные выводы.

Момент окончания дискуссии следует выбирать так, чтобы предупредить повторение уже сказанного, ибо это отрицательно влияет на поддержание интереса учащихся к рассматриваемым на уроке проблемам. Завершив дискуссию, необходимо подвести ее итоги. Здесь надобно оценить правильность формулировки и употребления понятий, глубину аргументов, умение использовать приемы доказательств, опровержений, выдвижения гипотез, культуру дискуссии. На этом этапе учащиеся получают за дискуссию отметки, которые не надо снижать за то, что ученик отстаивал неверную точку зрения.

На заключительном этапе можно не только систематизировать возможные пути решения обсуждаемой проблемы, но и поставить связанные с ней новые вопросы, дающие пищу для новых раздумий.

Представим материалы для проведения дискуссии **«НОМО LEGENS – ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ»**

1-й этап – работа с цитатами (понимание, интерпретация, оценка).

2-й этап – работа с вопросами для обсуждения.

1. «Всякий, умеющий читать, способен возвыситься над самим собой, многократно умножить собственное существование, сделать захватывающим и полным смысла» (О. Хаксли).

2. «... Идальго наш с головой ушел в чтение, и сидел он над книгами с утра до ночи и с ночи до утра; и вот оттого, что он мало спал и много читал, мозг у него стал иссыхать, так что в конце концов он и вовсе потерял рассудок. Воображение его было поглощено всем тем, о чем он читал в книгах: чародейством, распрями, битвами, вызовами на поединок, ранениями, объяснениями в любви, любовными похождениями, сердечными муками и разной невероятной чепухой, и до того прочно засела у него в голове мысль, будто все это нагромождение вздорных небылиц – истинная правда, что для него в целом мире не было уже ничего более достоверного» (М. Сервантес).

3. «Главный воспитатель любого человека – его жизненный опыт. Но в этот понятие мы должны включать биографию не только «внешнюю», но и биографию «внутреннюю», неотделимую от усвоения нами опыта человечества через книги» (Е. Евтушенко).

4. И снова, преданный безделью,
Томясь душевной пустотой,
Уселся он – с похвальной целью
Себе присвоить ум чужой;
Отрядом книг уставил полку,
Читал, читал, да все без толку:
Там скука, там обман иль бред;
В том совести, в том смысла нет;
На всех различные вериги;
И устарела старина,
И старым бредит новизна.
Как женщин, он оставил книги,
И полку, с пыльной их семьей,
Задержнул траурной тафтой.

(А. Пушкин, «Евгений Онегин»)

5. «Чтение стало настоящей потребностью, необходимым условием роста Человека разумного, и поэтому принятое определение «венца творенья» как биологического вида – Homo sapiens – правомерно, пожалуй, дополнить еще одним: Homo legens – Человек читающий» (Святослав Бэлза).

6. «Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотревши его библиотеку» (Шарль Блан).

7. «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать» (В. Белинский).

8. Не случайно Оскар Уальд делил книги на три категории: те, что следует читать, те, что следует перечитывать, и те, что вовсе читать не надо (С. Бэлза).

9. «Если я читаю, значит, я ответствен за мое чтение» (Жан Кейроль).

10. «Книга – великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться» (А. Блок)

Вопросы для обсуждения:

1. Развивает ли чтение художественной литературы личность или дезориентирует ее? Можно ли считать чтение «присвоением чужого ума?» Или в пушкинском определении содержится ирония?

2. Какие функции художественной литературы (когнитивная, воспитательная, эстетическая) актуальны для современного общества? Почему? Как это проявляется? Источником какой информации является художественная литература для современных молодых людей?

3. Считается, что чтение классики необходимо, а чтение массовой литературы – нет. В чем польза классической литературы для современного читателя? В чем польза или вред массовой литературы? Можно ли назвать читателем человека, который не умеет и не любит читать не-массовую литературу? На что ориентироваться в выборе книг?

4. Игры

5. Какова роль чтения в эпоху Google? Как соотносятся новые технологии и чтение? Как влияет общество потребления на читающего человека?

Может ли книга и чтение противостоять «картинному языку», клиповому мышлению и ценностям общества потребления?

Дополним список тем для дискуссий:

«Любовь и брак (по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»)» Целью данного занятия является выяснение сущности любовной этики Н. Г. Чернышевского и прочтение его романа как диалога о любви и браке в «малом» и «большом» времени. На уроке используются игровые формы, поэтому учащимся заранее были предложены следующие роли: историков литературы, критиков, культурологов, читателей-современников создания романа, читателей нашего времени. Эта форма работы позволяет организовать учебный диалог в культурной эпохе посредством текста романа Н. Г. Чернышевского. Культурологический подход к прочтению романа позволяет преодолеть наметившуюся в последнее время тенденцию отношения школьников к произведению Чернышевского как устаревшему, упрощенно-идеологическому.

«Евангельский сюжет об Иуде в интерпретации Л. Андреева, Т. Гедберга, Леси Украинки. Диалог авторов». Данный урок проводится по произведениям трех авторов, в основу которых положено осмысление евангельского сюжета об Иуде. Его цель – организация диалога трех авторов-современников, принадлежащих к разным национальным культурам (диалог в синхронии) вокруг проблемы предательства Иуды и диалога с ними читателей-школьников (диалог в диахронии).

В процессе подготовки к уроку учащиеся делятся на три группы, каждая из которых знакомится с текстом одного определенного автора. На уроке каждая группа представляет авторскую интерпретацию образа Иуды. Так выстраи-

ваются три диалогические трактовки, в обсуждении которых вовлекается весь класс. Диалог авторов перерастает в диалог с авторами.

«Я пришел не судить мир, но спасти мир» – диалог о Христе (по романам М. Булгакова «Мастер и Маргарита», М. Домбровского «Факультет ненужных вещей», Ч. Айтматова «Плаха»). Цель: организовать диалог авторов и диалог читателей о Христе, помочь учащимся овладеть навыками интерпретации евангельских сюжетов и мотивов в художественных текстах. Занятие проходит в форме учебного диалога об образе Христа и включает в себя диалог авторов и читателей в «большом времени».

ДЕБАТЫ

Темы для проведения дебатов:

1. Нужны ли книги в XXI веке?
2. Электронная книга или бумажная?
3. Модно ли читать классику?

Участники дебатов:

1. Команда «за», команда «против» (по 4 человека в команде)
2. Группа экспертов (3–4 человека из числа школьников-старшеклассников, родителей или социальных партнеров)
3. Ведущий (учитель или родитель)
4. Хронометрист (ведет точное наблюдение за соблюдением регламента)
5. Слушатели (школьники, родители)

Подготовка к проведению дебатов:

За две недели до проведения игры определяется тема проведения дебатов, состав команд, позиции участников – «за» или «против», уточняется регламент выступлений, распределяются роли участников внутри каждой команды¹.

Роли участников команды:

1-й участник: отвечает за вступительную и заключительную части выступления команды;

2-й участник: отвечает за разработку и предъявление первого аргумента;

3-й участник: отвечает за разработку и предъявление второго аргумента;

4-й участник: отвечает за разработку и предъявление третьего аргумента.

Материал для выступления собирается и анализируется всеми участниками команды на подготовительном этапе работы, готовится общий текст выступления. Грубой ошибкой в подготовке является изолированная разработка только своей части выступления.

Регламент проведения дебатов:

Выступление команд:

Вступительная часть: 1,5–2 мин.

1-й аргумент: 2,5–3 мин.

2-й аргумент: 2,5–3 мин.

¹ Тему дебатов и позиции команд («за» или «против») в некоторых случаях можно определять по жребию.

3-й аргумент: 2,5–3 мин.

Заключительная часть: 1,5–2 мин.

Ответы на вопросы оппонентов: 1,5–2 мин.

Ответы на вопросы слушателей: 8–10 мин.

Заключение экспертов: 5–7 мин.

Подведение итогов: 8–10 мин.

Ход игры:

Представление команд (обязательное в том случае, если на дебатах присутствуют школьники из разных классов) и группы экспертов.

Объявление регламента (в случае нарушения регламента хронометрист поднимает вверх красную карточку, хронометрист фиксирует все случаи нарушения регламента, информацию передает группе экспертов).

Уточнение цели и задач проведения игры.

Определение порядка выступлений команд.

Первый этап: Введение в проблему.

Выступление первого участника команды. Обозначение позиции команды в общем виде. Выступление первого участника команды противников. Обозначение позиции команды в общем виде.

Второй этап. Предъявление первого аргумента. Команда противников может задать один вопрос по содержанию выступления. Отвечать на вопрос может выступивший школьник или, в случае его затруднений, любой участник команды).

Предъявление первого аргумента команды противников. Ответ на вопрос от команды противников.

Третий этап (по аналогии со вторым этапом). Предъявление второго аргумента и ответ на вопрос команды противников.

Четвертый этап (по аналогии со вторым и третьим этапами). Предъявление третьего аргумента и ответ на вопрос команды противников.

Пятый этап. Ответы на вопросы аудитории. Перед заключительным выступлением командам могут задать вопросы слушатели, которые на протяжении дебатов фиксируют проблемные моменты. Вопросы могут быть адресованы как всей команде, так и персонально отдельному участнику. Кроме того, слушатели могут выступать с краткими репликами и подвергать сомнению отдельные факты или выводы.

Шестой этап. Заключительное выступление от команд, в котором должен быть учтен весь ход проведения дебатов.

Седьмой этап. Выступление экспертов. Указываются удачные стороны выступлений команд и отдельных участников, анализируются причины ошибок (логические, психологические, этические). Даются рекомендации.

Восьмой этап. «Глас народа». Выясняется мнение слушателей, их оценка качества подготовки команд, степени убедительности выступлений.

Девятый этап. Определяется победитель. Каждый слушатель и эксперты получают по две карточки (на одной указано – 1 балл, на другой – 2 балла), которые передаются в «копилку» командам (обязательное условие – нельзя отда-

вать две карточки одной команде). Хронометрист может назначить дополнительные баллы за соблюдение регламента. Подсчитывается количество баллов.

Десятый этап. Подведение итогов.

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ О КНИГЕ И УЧЕБНАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Одним из приемов повышения эффективности учебного процесса, развития интереса к литературе является выпуск альманаха, литературных журналов, газет. Лучшие творческие работы, сочинения, иллюстрации с именами авторов, указанием года, класса могут помещаться на страницы этих изданий и удостаиваться чести навсегда сохраниться в стенах школы. Ребята с увлечением начинают работать, стараться, если видят этот альманах, большой, с золотыми буквами, в кожаном переплете.

Главная особенность таких занятий состоит в том, что на них можно организовывать коллективные формы творческой деятельности (работа в группах, парах, дивизионах). Такие занятия позволяют некоторым школьникам определиться в дальнейшем с профессиональным выбором.

Перед началом выпуска литературной газеты, журнала, альманаха должны быть четко определены цели и задачи работы над литературным изданием. Учеников необходимо познакомить с газетными жанрами: беллетристическими (лирическими, прозаическими, литературно-критическими), публицистическими. Учитель вместе с учениками решает, с какой периодичностью будет выходить журнал, газета. Выбирается два состава редакционной коллегии – оптимальный вариант работы. Планируются формы организации обратной связи с читателями.

КЛАССНЫЙ ЧАС – ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Такая форма классного часа о книге может иметь форму «устного журнала». Здесь уместно обсуждение не только прочитанных книг, но и поэтических опытов учащихся (можно вести «Тетрадь творчества»).

Примерные темы литературно-художественных гостиных: «Перестаньте драться, господа литераторы!» – о литературных спорах начала XIX века, 1860-х гг.; литературное кафе символистов «Аполлон и Дионис»; «Стойло Пегаса» (литературное кафе футуристов) и т. д.

Образец проведения литературной гостиной отчасти представляет собой салон А. П. Шерер. Рассредоточенная подготовка включает выбор хозяйки гостиной (учитель, ученик, старшеклассник); оформление (портреты литературоведов, выставка книг, высказывания писателей и ученых в напечатанном виде, визитные карточки гостей, музыкальная коллекция, продумывание порядка расположения гостей (кругом или создание несколько уютных местечек). Соб-

рание гостей начинается с приветственной речи хозяйки, характеристики встречи (оглашение протокола); обсуждения проблемы (выступления с докладами, сообщениями; коллективное обсуждение, дискуссия). Культурная программа может включать просмотр видеоматериалов и их обсуждение. Литературная гостиная предполагает и поздравление отдельных участников. Возможны угощение, внезапные появления «неожиданных» гостей: Баба-Яга, писатели, политики. Завершается литературная гостиная прощальной благодарственной речью хозяйки.

В Приложении 1 представлен опыт работы творческого объединения «Литературная гостиная», которую возглавляет Т. Д. Кочубей, учитель русского языка и литературы МАОУ Гимназия № 2 г. Екатеринбурга, под названием «Диалог искусств»: создание фильма «Эрнст Неизвестный».

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ О КНИГЕ – МАСТЕРСКИЕ

Мастерские могут быть исследовательскими и творческими: урок-заседание исследовательской лаборатории, мастерская стиха.

Мастерская (лаборатория) может иметь название, общую проблему исследования, включать отделы – исследовательские группы, руководителей отделов-групп. Такая форма удобна для организации дифференцированного анализа художественного текста, она соотносится с традиционным уроком-беседой, отличаясь от него выраженностью игровой формы.

О творческих мастерских пишет В. Б. Носкова в своей работе «Методика формирования жанрового мышления школьников на уроках литературы в 5-м классе»: учитель является активным организатором коммуникативной ситуации, на данном этапе обучения он должен сознательно экстерниоризировать следующие моменты: художественное произведение «сделано» по правилам жанра (модели с определенными правилами формы. Обладающей смыслом) и создать его возможно, если опираться на некую «выкройку», но это потребует точности следования канону, умения, упорства. Оценить такое искусство может человек, искушенный в жанрах; результат такой деятельности – культурное оформление хаотичного словесного материала – можно увидеть, обсудить, поправить, продемонстрировав «умелость». Учитель в сознании ученика – это авторитетный эксперт-знаток, участник совместной творческой мастерской, наставник, с которым вместе ученики «мастерят» свои жанровые модели, это помощник и организатор творческой деятельности на уроке как мастерской стиха.

Исходя из этой установки, учитель обдумывает риторiku предмета. Учительский «текст» вовсе не энциклопедическая информация об истории, бытовании и признаках жанра – его «текст» призван подвигнуть ученика на ответное риторическое поведение. Организуемая деятельность ученика является следствием его установки (по Д. Н. Узнадзе), согласно особенностям которой ученик откликается на предложение учителя «смастерить» вместе текст по образцу (на основе типа ведущей деятельности и конкретности мышления ученика), прием-

лет экспертное вмешательство (авторитарность сознания), примеряет на себя роль стихотворца и участвует в ролевой игре проживания разных эмоциональных состояний, предусмотренных каноном (ролевое сознание).

Текст занятия составляет учебная деятельность, которую организует учитель. Коммуникативное событие – это совместная деятельность текстопорождения, содержанием и результатом деятельности становится сознание («завершение», по М. М. Бахтину) собственного текста в атмосфере творческой мастерской. Такая форма классного часа – это труд: нелегкий, совместный труд над словом, но приятный и посильный; это творческая коммуникация, в которой участников мастерской объединяет общая задача, создаваемая модель, в том числе модель эмоционального переживания, заданная жанром, совместная «шлифовка» сочиненного, оценка по общим всем известным критериям, а также дух творчества, результаты которого дети с радостью «обнародуют», оформляют в поэтические альбомы. Это игра в стихотворцев, где решаются задачи по условиям, принятым в этой игре. Следовательно, это форма, где постигается семиотическая природа литературы.

В результате в сознании ученика формируется способность жанрового видения текста. Жанровое мышление – это качество осмысления литературы и одновременно качество сознания ученика, это овладение культурой узнавания художественных языков, культурой семиотической актуализации текста, а также определенной стихотворной практикой, которая способствует творческой самореализации ученика. Степень сформированности этих читательских качеств составляет критерии результативности обучения на данном образовательном этапе.

ФИЛОЛОГ

ЗАСЕДАНИЕ НАУЧНОГО СОВЕТА РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА ПО ВОПРОСУ АТРИБУЦИИ ТЕКСТА

Предлагается неизвестный текст рукописи, нужно определить век, половину, десятилетие, автора, период творчества. После изучения фольклорной и литературной сказки предложить рукописные фрагменты – определить происхождение рукописи, обосновать свое мнение. Например, ученикам предлагается узнать сказки Андерсена, братьев Гримм. Школьникам предлагаются отрывки из «Золушки» Шварца и Перро. Их задача – определить время создания текстов. Либо ученики должны определить, перу какого поэта принадлежат стихотворения.

Атрибуция – своеобразная форма контроля достижения предметного, метапредметного и личностного результата образования: необходимо выстроить систему доказательств своего мнения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Большинство представленных выше мероприятий представляют собой проекты, которые предполагают большую или меньшую массовость и позволяют обучающимся попробовать себя в разных видах деятельности и в разных ролях. Классный час как специфическая форма взаимодействия одноклассников между собой и с классным руководителем может стать инструментом продолжения развития читательских компетенций обучающихся за пределами собственно учебной деятельности.

Представленные выше возможные формы проведения классных часов будут способствовать осознанию школьниками значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; послужат развитию понимания литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечат культурную самоидентификацию, осознание школьниками коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; а значит, послужат воспитанию читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Важно, что спектр представленных выше форм проведения классных часов, направленных на поддержку и развитие у школьников интереса и любви к чтению, коррелирует с содержанием основного курса литературы, а также с методикой обучения чтению текстов нехудожественных – научных, публицистических, деловых.

Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления – важнейший результат творческой коллективной деятельности педагогов и обучающихся, в рамках которой последние учатся сотрудничать, развивают свои коммуникативные умения, связанных с исследовательской подготовкой и устным или письменным публичным выступлением.

Воспитательный потенциал классного часа, посвященного книге и чтению, состоит в погружении школьников в атмосферу художественной, творческой жизни различных эпох ради постижения ими мира и себя в мире, формирования нравственных ориентиров, которые позволят школьнику успешно пройти возрастные этапы социализации в современном стремительно меняющемся мире.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Нормативные документы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» : утв. Постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 // Библиотека и закон: юридический журнал-справочник. – 2012. – № 2 (Вып. 33). – С. 282–306.
2. Национальная программы поддержки и развития чтения [Электронный ресурс] // Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. – Режим доступа: <http://www.mcbs.ru/chtenie/chtenietext/>. – Дата обращения: 01.10.2017.
3. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы: утв. указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 / Президент РФ (2012.06.05 ; 761) // Администратор образования. – 2012. – № 16. – С. 22–53 ; Вестник образования. – 2012. – № 22. – С. 19–44 ; Детский дом. – 2012. – № 4. – С. 50–56 ; Состояние детского движения в России и перспективы его развития : сб. материалов. – М., 2012. – С. 5–38.
4. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы: указ от 1 июня 2012 г. № 761 [с прил.] / Президент РФ (2012.06.05 ; 761) // Администратор образования. – 2012. – № 16. – С. 21 ; Вестник образования. – 2012. – № 22. – С. 18–19 ; Детский дом. – 2012. – № 4. – С. 49 ; Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – № 8. – С. 50–75.
5. Парламентские слушания «Законодательное обеспечение деятельности библиотек общеобразовательных учреждений в сфере духовно-нравственного воспитания детей» : сборник материалов / Федеральное Собрание РФ, Государственная Дума, Комитет по вопросам семьи, женщин и детей, Комитет по образованию, Комитет по культуре. – М. : [РШБА], 2009. – 115 с.
6. Перечень «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации : письмо Минобрнауки России от 16.01.2013 № НТ-41/08 [с прил.] // Официальные документы в образовании. – 2013. – № 5. – С. 67–73 ; Вестник образования России. – 2013. – № 6. – С. 21–25.
7. Состояние детского движения в России и перспективы его развития : сборник материалов [к парламентским слушаниям (декабрь 2012 г.)] / Федеральное собрание РФ, Государственная Дума, Комитет по вопросам семьи, женщин и детей. – М. : РШБА, 2012. – 343 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 5–6).

Чтение в информационном обществе

1. Актуальные проблемы детской литературы и читательского развития юного поколения : [сборник научных статей] : материалы межвузовской научно-практической конференции, (Московский государственный университет культуры и искусств, 23 марта 2011 г.) /) ; [сост. А. С. Матвеева ; ред. Г. А. Иванова, Л. Я. Зиман]. – М. : Русская школьная библиотечная ассоциация,

2011. – 167 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1, вып. 4).

2. Антипова, В. Б. Информатизация школьных библиотек как условие соответствия инициативе «Наша новая школа» / В. Б. Антипова // Школьная библиотека. – 2010. – № 3–4. – С. 81–86. – Библиогр.: с. 86 (6 назв.).

3. Антипова В. Б. О задачах школьной библиотеки в реализации федерального государственного образовательного стандарта / В. Б. Антипова // Методист. – 2011. – № 5. – С. 46–52. – Библиогр.: с. 52 (11 назв.).

4. Аскарлова В. Я. Концепция поддержки и развития детского и юношеского чтения: челябинский вариант / В. Я. Аскарлова // Школьная библиотека. – 2008. – № 6–7. – С. 40–46.

5. Атаманская, М. С. Метод эмоциональной остановки. Формула смыслового чтения / М. С. Атаманская // Физика в школе. – 2012. – № 6. – С. 37–41 : рис. – Библиогр.: с. 41 (5 назв.).

6. Беляева, Н. Е. Интернет-ресурсы художественной литературы : практическое пособие / Н. Е. Беляева. – Москва : Литера, 2012. – 142 с. – (Современная библиотека).

7. Бершанская, О. Н. Формирование универсальных учебных действий младших школьников при работе с электронными образовательными ресурсами / О. Н. Бершанская // Информатика и образование. – 2012. – № 3. – С. 17–19. – Библиогр.: с. 19 (5 назв.).

8. Борисова, О. А. Грамотное детское чтение. Перечитывая Пеннака / О. А. Борисова // НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – М., 2006. – С. 218–224. – Библиогр. в подстроч. примеч.

9. Бородина, В. А. Технологии читательского развития. Летняя школа чтения / В. А. Бородина, С. М. Бородин // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 14–29.

10. Бродский, М. А. Сайт Дискуссионного читательского клуба как средство приобщения к чтению старшеклассников / М. А. Бродский // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 29–35.

11. Буничева, Л. Ф. Как стать лидером : «Чтение как фактор социального успеха» / Л. Ф. Буничева // Библиотечное дело. – 2008. – № 15. – С. 14–16.

12. Бутакова, Е. Н. Читатель и библиотека в современном мире / Е. Н. Бутакова, В. А. Пичугова // Среднее профессиональное образование: прил. к журн. «Среднее профессиональное образование». – 2012. – № 3. – С. 142–149.

13. Буторина, В. Г. Развитие личностных ресурсов школьников в период введения ФГОС [Электронный ресурс] / В. Г. Буторина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/632594/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.

14. Быкова, Т. П. Овладение навыком смыслового чтения как метапредметный результат обучения математике / Т. П. Быкова // Начальная школа. – 2012. – № 8. – С. 37–40.

15. Вахта мужества. Сюжетно-ролевые игры для детей : сборник для библиотекарей, воспитателей, методистов, педагогов дополнительного образования. – Москва: Либерей-Бибинформ, 2012. – 95 с. – (Детская читальня. Библионяня ; вып. № 21)(Приложение к журналу «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»).
16. Воспитание культуры чтения школьников. Из опыта работы учителя: сборник / под ред. И. И. Долецкой ; Акад. пед. наук СССР, Ин-т худож. воспитания. – М. : Педагогика, 1971. – 126, [2] с.
17. Галактионова, Т. Г. Снимите шляпу перед Чтением / Т. Г. Галактионова, С. В. Ушакова // Школьная библиотека. – 2005. – № 8. – С. 17–21.
18. Ганзикова, Г. С. Литературные объединения юных сочинителей в библиотеках в ракурсе виртуальных коммуникаций / Г. С. Ганзикова // Школьная библиотека. – 2011. – № 5. – С. 56–60 : ил.
19. Гаянова, Т. И. Дети в Интернете : библиотека в помощь формированию культуры использования информационного пространства Интернета / Т. И. Гаянова // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 402–417.
20. Гендина, Н. И. Основы информационной культуры школьника : учебно-методический комплекс для учащихся 4-х классов общеобразовательных учебных заведений / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова. – М. : РШБА, 2012. – 197 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 4).
21. Герасименко, Г. А. Методическое пособие для библиотекарей по теме «Развитие информационной грамотности у детей в школьной библиотеке через стратегии критического мышления [Электронный ресурс] / Г. А. Герасименко // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/634791/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.
22. Голубева, Е. О работе с книгой. Подсказки для школьников / Е. Голубева. – [Б. м.] : [Б. и], 2006. – 24 с : ил.
23. НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – М. : Школьная библиотека, 2006. – 319 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 7–8).
24. Движение «Молодая Россия читает» – катализатор инновационных процессов и эффективный инструмент межведомственного взаимодействия в области детского и подросткового чтения : [сборник материалов] / Российская книжная палата, Московский дом книги, Русская школьная библиотечная ассоциация, Русская ассоциация чтения ; отв. ред. Т. Д. Жукова. – М. : Школьная библиотека, 2006. – 223 с : рис., фот. цв. – (Московское книжное дело сегодня / гл. ред. Р. А. Айгистов).
25. Демидова, М. Ю. Подходы к диагностике читательских умений в предметах естественно-научного цикла / М. Ю. Демидова // Педагогическая диагностика. – 2012. – № 3. – С. 30–42.

26. Дети и книга. Простые приемы привлечения к чтению : [сборник] / [под ред. О. К. Громовой]. – Москва : Чистые пруды, 2007. – 32 с.). – (Библиотечка «Первого сентября») (Библиотека в школе / [ред. О. К. Громова] ; вып. 3).
27. Дрешер, Ю. Н. Библиотерапия: теория и практика : учеб. пособие / Ю. Н. Дрешер ; [науч. ред. Т. И. Ключенко]. – СПб. : Профессия, 2008. – 269, [1] с.
28. Дудова, Л. В. Традиции популяризации чтения в 21 веке / Л. В. Дудова, Н. Е. Кутейникова // Литература в школе. – 2011. – № 9. – С. 23–26. – Библиогр.: с. 26.
29. Дудова, Л. В. Чтение как универсальный вид учебной деятельности в контексте требований Федерального государственного стандарта для начальной и основной школы / Л. В. Дудова // Вестник московского образования. – 2011. – № 13. – С. 187–196.
30. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности : учебно-методическое пособие / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. – М. : Либерей-Библинформ, 2007. – 176 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. № 53).
31. Елтышева, В. В. Современные формы работы школьной библиотеки как способ формирования универсальных учебных действий учащихся / В. В. Елтышева // Школьная библиотека. – 2012. – № 9-10. – С. 62–65 : ил.
32. Ерошина, Ю. Г. Эстетический аспект читательской деятельности младшего школьника / Ю. Г. Ерошина // Начальная школа. – 2012. – № 11. – С. 46-50. – Библиогр.: с. 50 (5 назв.).
33. Жесан, О. Б. Формирование читательской компетентности младших школьников / О. Б. Жесан // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 77–81.
34. Забелышинская, С. И. Библиотека – пространство безопасности / С. И. Забелышинская // Школьная библиотека. – 2005. – № 7. – С. 56–59. – Библиогр.: с. 59 (11 назв.).
35. Загашев, И. О. Чтение в библиотеке. Стратегия «Чтение с остановками» : методические рекомендации / И. О. Загашев, В. П. Гусева. – М.а : Чистые пруды, 2010. – 30, [2] с.). – (Библиотечка «Первого сентября») (Библиотека в школе / [ред. О. К. Громова] ; вып. 32).
36. Задорожная, Е. В. Методическое сопровождение деятельности школьных библиотек в процессе введения ФГОС: реализация муниципального проекта «Библиотека младшего школьника» / Е. В. Задорожная // Методист. – 2011. – № 5. – С. 20–23. – Библиогр.: с. 23 (5 назв.).
37. Злобина, Р. М. Золотая полка, или Использование инновационных методов привлечения к чтению / Р. М. Злобина // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 82–84. – Библиогр.: с. 84 (10 назв.).
38. Ильин, Е. Чтение – занятие душевное. Урок, на котором воспитывается человек / Е. Ильин // Народное образование. – 2008. – № 4. – С. 202–208.
39. Интеграция работы библиотеки в инновационные процессы школы: требования ФГОС : материалы [Первой] республиканской научно-практической

конференции, 9 ноября 2012 г. / Министерство образования и науки Республики Бурятия, АОУ ДПО РБ «Республиканский институт кадров управления и образования» ; [сост. О. М. Трунева] ; Министерство образования и науки Республики Бурятия, АОУ ДПО РБ Республиканский институт кадров управления и образования. – Улан-Удэ : [Б. и.], 2013. – 184, [2] с.

40. Калганова, Т. А. Проблема чтения в современном обществе и пути её решения / Т. А. Калганова // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С. 26–28.

41. Кисловская, Г. А. Чтение, школа, библиотека. [Партнерство] : методические рекомендации / Г. А. Кисловская // Современная библиотека. – 2012. – № 9. – С. 74–79.

42. Княжицкий, А. Школьная литература и свободное чтение / А. Княжицкий // Русская словесность. – 2013. – № 4. – С. 3–6.

43. Конева, Н. А. Значение проектной работы школьной библиотеки для формирования читательской компетентности школьников / Н. А. Конева // Школьная библиотека. – 2011. – № 1–2. – С. 117–119. – Библиогр.: с. 119 (10 назв.).

44. Конькова В. Н. Совершенствуем библиотечную режиссуру / В. Н. Конькова // Библиотечное дело – XXI век : прил. к журн. «Библиотековедение». – 2008. – № 1. – С. 237–239.

45. Коряковцева, Н. А. Библиотеки и образование : учеб.-метод. пособие / Н. А. Коряковцева. – М. : Либерея-Бибинформ, 2009. – 128 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. 107).

46. Коряковцева, Н. А. Хрестоматия по информационной культуре : [материалы по информационной культуре человека и общества] / Н. А. Коряковцева. – М. : Либерея-Бибинформ, 2007. – 144 с. – (Библиотекарь и время. XXI век. Вып. 59 / отв. ред. сер. О. Р. Бородин).

47. Коряковцева, Н. А. Чтение и образование в информационно обществе : [практическое пособие] / Н. А. Коряковцева, В. А. Фокеев. – М. : Литера, 2009. – 208 с. – (Современная библиотека ; вып. 49).

48. Коткина, И. В. Новая библиотека для «Новой школы». Роль школьной библиотеки в реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» / И. В. Коткина // Школьная библиотека. – 2010. – № 3–4. – С. 87–92 : ил. – Библиогр.: с. 86 (6 назв.).

49. Кузнецова, М. И. Сильные и слабые стороны читательской деятельности выпускников российской начальной школы по результатам PIRLS-2006 / М. И. Кузнецова // Вопросы образования. – 2009. – № 1. – С. 107–136. – Библиогр.: с. 134 (3 назв.).

50. Куликова, Е. В. Рекомендации по участию детских библиотек в реализации Национальной программы поддержки и развития чтения [Электронный ресурс] / Е. В. Куликова. – Режим доступа: http://www.mcbs.ru/files/publications/Documents/children_lib_kulikova.pdf. – Дата обращения: 02.10. 2017.

51. Лаврикова, Е. И. Пеппи Длинныйчулок из соседнего класса. Юноше, обдумывающему житье / Е. И. Лаврикова // Библиотечное дело. – 2008. – № 15. – С. 11–13.
52. Левкова, Л. Ю. Обучение чтению: современный подход и историческая ретроспектива / Л. Ю. Левкова // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 8. – С. 77–80. – Библиогр.: с. 80 (12 назв.).
53. Лисицкий, А. Библиотечный проект и его успешная реализация в школьной и детской библиотеке: школа библиотечного лидерства : лекция 8. Чтение в школьной и детской библиотеке: очевидное и невероятное / А. Лисицкий // Библиотека в школе : газ. издат. дома «Первое сентября». – 2007. – № 24. – С. 34–41.
54. Маркевич, О. А. Проектирование читательской деятельности детей и подростков как компонент развития профессиональной компетентности педагога-библиотекаря / О. А. Маркевич // Школьная библиотека. – 2011. – № 9–10. – С. 44–46.
55. Маслова, Е. В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления: практ. пособие / Е. В. Маслова. – М. : АРКТИ, 2006. – 64 с. – (Школьное образование).
56. Мастерская чтения – 2 [технологии, программы, сценарии] / Свердл. обл. б-ка для детей и юношества ; [отв. ред. М. В. Ивашина ; при поддержке Гранта Президента Российской Федерации]. – Екатеринбург : [Б. и.], 2006. – 135 с : ил.
57. Матвеев, М. Ю. «И не кончится никак век...» : образы библиотек и библиотекарей на экране в конце XX – начале XXI в. / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2008. – № 21. – С. 29–32. – Библиогр.: с. 32.
58. Мацько, Г. Р. Дети – читатели и исследователи чтения / Г. Р. Мацько // Начальная школа. – 2011. – № 9. – С. 58–61.
59. Мелентьева, Ю. П. Аудиочтение: исторические истоки и современная ситуация / Ю. П. Мелентьева // Научные и технические библиотеки. – 2008. – № 9. – С. 45–50.
60. Миловзорова, А. М. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств / А. М. Миловзорова, Е. В. Тиунова // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С. 32–35. – Библиогр.: с. 35 (5 назв.).
61. Олефир, С. В. Мониторинг читательской активности : метод. рекомендации / С. В. Олефир. – Москва : Чистые пруды, 2008. – 30 с. – (Библиотечка «Первого сентября») (Библиотека в школе ; вып. 21).
62. Олефир, С. В. Учитель и школьный библиотекарь: формируем метапредметные компетенции учащихся / С. В. Олефир // Начальная школа. – 2011. – № 9. – С. 53–57. – Библиогр.: с. 57 (5 назв.).
63. Основы культуры чтения : программа факультатив. курса для учащихся 7–8 классов (70 ч.) : проект // Воспитание культуры чтения школьников. Из опыта работы учителя: сборник / под ред. И. И. Долецкой ; Акад. пед. наук СССР, Ин-т худож. воспитания. – М., 1971. – С. 122–127.

64. Открывая книгу, открываем мир! : сборник материалов. – М. : РШБА, 2008. – 264 с : портр. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря). – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 9–10).
65. Пашагина, Е. В. Формирование навыков исследовательской и проектной деятельности младших школьников. Презентация проекта «Наша библиотека. Прошлое. Настоящее. Будущее» [Электронный ресурс] / Е. В. Пашагина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/515054>. – Дата обращения: 27.09. 2017.
66. Пенская, Е. Н. Детское чтение: локальные и глобальные проблемы / Е. Н. Пенская // Вопросы образования. – 2008. – № 1. – С. 283–285.
67. Первова, Г. М. Дискретное чтение как ведущий прием обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2011. – № 5. – С. 35–39.
68. Первова, Г. М. О разных способах чтения в начальных классах / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2008. – № 10. – С. 29–33 : табл.
69. Первова, Г. М. Чтение как универсальная деятельность младшего школьника / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2013. – № 1. – С. 11–16. – Библиогр.: с. 16 (5 назв.).
70. Пилипенко, И. Ю. Некоторые аспекты формирования информационной культуры в условиях школьной библиотеки / И. Ю. Пилипенко // Одаренный ребенок. – 2013. – № 4. – С. 74–77. – Библиогр.: с. 77 (4 назв.).
71. Пильдес, М. Б. Метапредметный полипроект «Чтение с увлечением» / М. Б. Пильдес, Е. Д. Тенютина, Е. Н. Загребельная // Практика административной работы в школе. – 2013. – № 2. – С. 10–28.
72. Рекомендации по организации социокультурного пространства реализации национальной программы поддержки и развития чтения на локальном уровне : пособие для рук. библиотек / под рук. Э. А. Орловой, Е. И. Кузьмина // Библиотека и закон : юрид. журн.-справ. – 2008. – Вып. 25. – С. 236–266.
73. Самыкина, С. В. Формирование читательской компетентности: проектные задачи по литературному чтению / С. В. Самыкина // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 67–71. – Библиогр.: с. 71 (8 назв.).
74. Сачкова, М. Н. Школьная библиотека – центр креативности. Способы раскрытия творческого потенциала учащихся / М. Н. Сачкова // Школьная библиотека. – 2010. – № 6-7. – С. 115–121. – Библиогр.: с. 121 (6 назв.).
75. Сильченкова, Л. С. Прием дискретного чтения и целостность текста художественного произведения / Л. С. Сильченкова, О. О. Тришкина // Начальная школа. – 2013. – № 6. – С. 33–37. – Библиогр.: с. 37 (7 назв.).
76. Сеницына, Т. А. Использование различных форм библиотечной деятельности в работе с одаренными детьми / Т. А. Сеницына // Одаренный ребенок. – 2012. – № 2. – С. 14–117.
77. Сметанникова, Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению: междисциплинарные проблемы чтения и грамотности / Н. Н. Сметанникова. – Москва : Школьная библиотека, 2005. – 509 [2] с. – (Профессиональная библио-

тека школьного библиотекаря)(Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 8–9–10).

78. Соболева, О. В. Беседы о чтении (К проблеме понимания текста): беседа шестая / О. В. Соболева // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2008. – № 1. – С. 52–58. – Библиогр.: с. 58 (4 назв.). – Продолжение публикации серии статей. Начало: 2007 г. № 8–12.

79. Столяров, Ю. Н. Сказка – дверь в большой мир. Советы взрослым о воспитании культуры чтения сказок / Ю. Н. Столяров. – М. : РШБА, 2012. – 223 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 1).

80. Суворов, А. В. Два варианта читательского становления в условиях слепоглухоты / А. В. Суворов // НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – М., 2006. – С. 310–318.

81. Суматохин, С. В. Чтение и понимание содержания текста при обучении биологии / С. В. Суматохин // Биология в школе. – 2012. – № 6. – С. 54–60.

82. Суняйкина, Т. В. Репертуар художественной книги для подростков: процессы формирования и освоения : [учеб.-метод. пособие] / Т. В. Суняйкина. – М. : Литера, 2009. – 153, [1] с. – (Современная библиотека ; вып. 58).

83. Сулова, Т. В. Место школьной медиатеки (библиотеки) в информационном пространстве современной школы / Т. В. Сулова // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 463–471.

84. Тимофеева, И. Н. Дети. Время. Книга : пособие для руководителей детским чтением : [педагогическая публицистика] / И. Н. Тимофеева. – Москва : РШБА, 2009. – 407 с : фот. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 1–2).

85. Тихомирова И. И. Детское чтение: тенденции и противоречия / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2008. – № 3. – С. 62–66.

86. Тихомирова, И. И. Истоки развития творческого чтения в России : тренинг / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2008. – № 6–7. – С. 156–159.

87. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я : методический словарь-справочник для библиотекарей / И. И. Тихомирова. – Москва : Школьная библиотека, 2004. – 248 с. – (Профессиональная библиотечка школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 7–8).

88. Тихомирова, И. И. Как воспитать талантливое читателя : сборник статей : [в 2-х ч.] / И. И. Тихомирова. – М. : РШБА. – 2009. – Ч. 2 : Растим читателя – творца. 2009. – 288 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря). – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 5–6).

89. Тихомирова, И. И. Как воспитать талантливое читателя: сборник статей : [в 2-х ч.] / И. И. Тихомирова. – М. : РШБА, 2009 – Ч. 1 : Чтение как творчество / И. И. Тихомирова. – 2009. – 320 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 3–4).

90. Тихомирова, И. И. Как нестандартно работать по новым стандартам / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2012. – № 2–3. – С. 104–108.
91. Тихомирова, И. И. Культура чтения : от навыка – к творчеству / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2005. – № 7. – С. 31–35. – Библиогр.: с. 35 (4 назв.).
92. Тихомирова, И. И. Методический словарь-справочник для библиотекарей «Психология детского чтения от А до Я» / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2005. – № 7. – С. 36–40. – Продолж. Начало : 2003. № 5–10 ; 2004. № 1–3, 5–6, 8–10 ; 2005. № 1, 2, 4, 5 – Библиогр. : с. 40 (5 назв.).
93. Трутнева, О. А. Обучение младших школьников быстрому чтению / О. А. Трутнева // Начальная школа. – 2013. – № 1. – С. 17–21. – Библиогр.: с. 21 (4 назв.).
94. Трушина, И. А. ФЗ 436: чтение с остановками: проблемы применения Федерального закона № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» в библиотеках и рекомендации Российской библиотечной ассоциации по его применению / И. А. Трушина // Библиотека в школе : журн. издат. дома «Первое сентября». – 2013. – № 9. – С. 13–17. – Библиогр. в подстроч. примеч.
95. Федорова, В. А. Поддержка и развитие чтения в современном образовательном учреждении / В. А. Федорова // Одаренный ребенок. – 2012. – № 1. – С. 120–136. – Библиогр.: с. 125–126.
96. Фирсова, Т. Г. Читательская некомпетентность как фактор социального риска / Т. Г. Фирсова // Воспитательная работа в школе. – 2011. – № 8. – С. 41–48 : ил. – Библиогр. в подстроч. примеч.
97. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях : [учебно-методическое пособие] / Н. И. Гендина [и др.]. – Второе изд., перераб. – М. : Школьная библиотека, 2003. – 283 с. : ил. ; 24 см. – (Приложение к журналу «Школьная библиотека»)(Профессиональная библиотечка школьного библиотекаря ; сер. 1 ; вып. 1–2).
98. Хохлова, О. А. Социальный проект по продвижению книги и чтения «Время читать!» / О. А. Хохлова // Методист. – 2011. – № 4. – С. 56–61.
99. Чекмарева, Л. А. Организация работы в библиотечном медицентре с информацией на нетрадиционных носителях [Электронный ресурс] / Л. А. Чекмарева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/103355/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.
100. Черноброва, Г. В. Модель современного урока в свете стандартов нового поколения / Г. В. Черноброва // Вестник московского образования. – 2011. – № 13. – С. 197–202.
101. Чиндилова, О. В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / О. В. Чиндилова, Е. В. Бунеева // Начальная школа Плюс До и После. – 2012. – № 8. – С. 3–9. – Библиогр.: с. 9 (8 назв.).

102. Чудинова, В. П. «Сетевые» сообщества юных читателей : первые итоги исследования / В. П. Чудинова, Л. Н. Косенко, А. И. Михайлова // Библиотечное дело. – 2008. – № 21. – С. 23–28. – Библиогр.: с. 28.

103. Чупахина, Л. П. Чтение и понимание лекции как процесс межкультурного взаимодействия преподавателя со слушателями / Л. П. Чупахина // НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – М., 2006. – С. 296–304. – Библиогр. в подстроч. примеч.

104. Школа, где процветает грамотность = School where Literacy Thrives: сборник статей / [сост. Н. Н. Сметанникова]. – Москва : Школьная библиотека, 2005. – 112 с : табл. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 11).

105. Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов / [сост. Т. Д. Жукова, Е. В. Головань]. – М. : РШБА, 2011. – 495 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 5–6.).

106. Шпилевая, Н. М. Проектная деятельность в школьной библиотеке / Н. М. Шпилевая // Школьная библиотека. – 2010. – № 6–7. – С. 109–110.

107. Шумина, И. О. Тайное Общество Читателей : Территория встреч и общения / И. О. Шумина // Библиотечное дело. – 2008. – № 15. – С. 8–10.

Книга в семейном воспитании

1. Волкова, Т. П. Библиотечная поддержка воспитательной функции семьи / Т. П. Волкова // Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в современной библиотечной среде / авт.-сост. Е. М. Зуева. – М., 2008. – С. 159–162.

2. Воробьева, Я. В. Читаем вместе. Клубы семейного и детского чтения / Я. В. Воробьева // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 36–39.

3. Глухова, Л. В. Традиции семейного чтения / Л. В. Глухова, О. С. Либова // НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – М., 2006. – С. 135–146. – Библиогр. в подстроч. примеч.

4. Голубева, Н. Л. Институт семейного чтения: исторические предпосылки и перспективы развития / Н. Л. Голубева // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 348–61. – Библиогра.: с. 61 (9 назв.).

5. Дунаева, Т. Б. Библиотечная поддержка воспитательной функции семьи в развитии семейного чтения [Электронный ресурс] / Т. Б. Дунаева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/502410/>. – Дата обращения: 27.09.2017.

6. Карпова, Н. Л. Семейное чтение – семейная библиотерапия / Н. Л. Карпова // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 82–84. – Библиогр.: с. 84 (10 назв.).

7. Кашкаров, А. П. Культивируем «вирус чтения» : из копилки семейного опыта / А. П. Кашкаров // Библиотечное дело. – 2008. – № 21. – С. 35–37. – Библиогр.: с.37.
8. Кашкаров, А. П. Приобщение к чтению: инновации для родителей, инструментарий библиотекаря : практ. пособие / А. П. Кашкаров. – М. : Либеререя-Бибинформ, 2012. – 95 с. – (Библиотекарь и время. XXI век / отв. ред. О. Р. Бородин ; вып. 138).
9. Коскина Г. М. Воспитание = семья, школа + библиотека : рекомендат. список для рук. детского чтения, учителей, воспитателей, родителей, библиотекарей / Г. М. Коскина // Школьная библиотека. – 2008. – № 3. – С. 30–36.
10. Малахова, Н. Г. Детское чтение глазами родителей / Н. Г. Малахова // НОМО LEGENS. Человек читающий : сборник статей. – М., 2006. – С. 224–241. – Библиогр. в подстроч. примеч.
11. Михалева, Т. И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х-2000-х годов / Т. И. Михалева. – М. : РШБА, 2007. – 224 с : рис., фот.
12. Рабович, Г. В. Читаем всей семьей / Г. В. Рабович // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 104–131.
13. Родительское собрание, посвященное детскому чтению : материалы для директора школы / Российский книжный союз. – [Москва] : [Школьная библиотека], [2005]. – 46 с. : ил. – (Школьная библиотека ; № 9–10).
14. Семейное чтение в год семьи: [сборник] / [сост. Т. Д. Жукова]. – М. : РШБА, 2008. – 314 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 5–6).
15. Сокольская, Л. В. Материнское чтение : научно-практическое пособие / Л. В. Сокольская. – Москва : Либеререя-Бибинформ, 2007. – 80 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. № 54) .
16. Супрунова, А. Семейное чтение: Школа сотрудничества детей и родителей / А. Супрунова // Классное руководство и воспитание школьников : газ. издат. дома «Первое сентября». – 2009. – № 12. – С. 3–5.
17. Суркова, Н. История фамилии / Н. Суркова // Начальная школа: газ. издательского дома «Первое сентября». – 2006. – № 19. – С. 14–15.
18. Татарченко, Л. Г. Семейный турнир книголюбев «Книжная карусель» (библиотечное мероприятие для 5-6 классов) [Электронный ресурс] / Л. Г. Татарченко // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/556257/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.
19. Тихомирова, И. И. Материалы к проведению общешкольного родительского собрания, посвященного детскому чтению / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2005. – № 9–10. – Вкл. «Родительское собрание». – С. 4–22.
20. Тубельская, Г. Н. Готовясь к родительскому собранию... : (простые подсказки взрослым) / Г. Н. Тубельская // Школьная библиотека. – 2005. – № 9–10. – Вкл. «Родительское собрание». – С. 23–27.

21. Тубельская, Г. Н. Детские праздники в семье и школе / Г. Н. Тубельская. – Москва : РШБА, 2009. – 255 с. – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; сер. 1; вып. 9–10).

22. Шеламова, Г. Зачем родителям букварь / Г. Шеламова // Библиополе. – 2008. – № 11. – С. 24–28. – Библиогр.: с. 28.

23. Школьному библиотекарю о семейном чтении. – М. : РШБА, 2007. – 176 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря) (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1 ; вып. 12).

Неделя детско-юношеской книги

1. Барсукова, Н. А. Программа приобщения детей к книге и чтению «Книга раньше телевизора и компьютера»: идея и теоретическая разработка / Н. А. Барсукова // Школьная библиотека. – 2010. – № 6–7. – С. 84–87. – Библиогр.: с. 87 (7 назв.).

2. Бикбова, Н. И. Читатели и почитатели «Малахитовой шкатулки» / Н. И. Бикбова. – Екатеринбург : Свердловская областная библиотека для детей и юношества, 2004. – 64 с.

3. Бражников, А. И. Интеллектуальные игры как способ привлечения детей к чтению / А. И. Бражников. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с. – (Библиотека в школе : библиотечка «Первого сентября» / ред. О. К. Громова ; вып. 6).

4. Заболотнова, Т. И. Познавательно-игровая программа «Путешествие азбуки» / Т. И. Заболотнова. – Екатеринбург : [Б. и.], 2006. – 32 с. – Библиогр.: с. 32 (5 назв.).

5. Игра в классики. Программа летнего чтения / [сост. Н. Н. Шоломова] ; Муниципальное объединение библиотек. – Екатеринбург : [Б. и.], 2004. – 51 с. – (Городские воробьи ; вып. 9).

6. Колоскова, Н. Е. Право на природу. 2013 – год охраны окружающей среды / Н. Е. Колоскова // Библиотека в школе : журн. издат. дома «Первое сентября». – 2013. – № 1. – С. 42–49.

7. Кондрашова, Н. А. «Разрешите представиться» : проект по организации и изданию детского альманаха литературного творчества / Н. А. Кондрашова // Школьная библиотека. – 2011. – № 5. – С. 32–38.

8. Круглова, Т. Э. Фантастика – это серьезно! : беседы о книгах и методические рекомендации / Т. Э. Круглова. – Москва : Чистые пруды, 2009. – 31 с. – (Библиотечка «Первого сентября»)(«Библиотека в школе» ; вып. 25).

9. Литературно-игровые программы к Неделе детской книги / [сост. Т. И. Кассандрова и др. ; отв. за вып. Е. С. Краснова] ; Муниципальное объединение детских библиотек, Научно-инновационный библиотечный центр. – Екатеринбург : УИФ Наука, 1993. – 78, [1] с.

10. Литературные игры по творчеству отдельных писателей / [сост. Т. И. Кассандрова и др. ; отв. за вып. Е. С. Краснова] ; Муниципальное объединение детских библиотек, Научно-инновационный библиотечный центр. – Екатеринбург : УИФ Наука, 1993. – 39, [1] с.

11. Литературный странник. Современный круг чтения. Зимние странствия / [сост. М. В. Ивашина]. – Екатеринбург : Свердловская областная библиотека для детей и юношества, 2004. – [14] с. : ил.
12. Литературный странник. Современный круг чтения. Летние странствия / [сост. М. В. Ивашина]. – Екатеринбург : Свердловская областная библиотека для детей и юношества, 2004. – [14] с. : ил.
13. Литературный странник. Современный круг чтения. Осенние странствия / [сост. М. В. Ивашина]. – Екатеринбург : Свердловская областная библиотека для детей и юношества, 2004. – [14] с. : ил.
14. Нестерова, Н. А. Вечные ценности в поэзии Н. М. Рубцова : активное занятие (библиотечный час) / Н. А. Нестерова // Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в современной библиотечной среде / авт.-сост. Е. М. Зуева. – М., 2008. – С. 162–166.
15. Опарина, Н. П. Литературные игры в детской библиотеке: учебно-методическое пособие / Н. П. Опарина. – М. : Либерей-Бибинформ, 2007. – 95 с. – (Библиотекарь и время. XXI век / отв. ред. сер. О. Р. Бородин ; № 67). – Библиогр.: с. 92–94 (65 назв.).
16. Пантюхова, Т. В. Недели детско-юношеской книги: марафон методик и жанров : варианты готовых сценариев / Т. В. Пантюхова. – М.: Либерей-Бибинформ, 2012. – 111 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. № 139).
17. Праздник книги и чтения : сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией / Российская государственная детская библиотека. – М. : Школьная библиотека, 2005. – 287 с.
18. Сачкова, М. Н. Школьная библиотека – центр креативности. Способы раскрытия творческого потенциала учащихся / М. Н. Сачкова // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 131–142. – Библиогр.: с. 142 (6 назв.).
19. Сигова, Н. В. Разработка библиотечного урока-диспута для учащихся 7-9 классов по теме: «Что такое человеческая жизнь?» [Электронный ресурс] / Н. В. Сигова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/314633/>. – Дата обращения: 27.09.2017.
20. Сказки для умных: литературные игры [по книгам Л. Кэрролла, Д. Толкиена] / [сост. Т. И. Кассандрова и др. ; отв. за вып. Е. С. Краснова] ; Муниципальное объединение детских библиотек, Научно-инновационный библиотечный центр. – Екатеринбург : УИФ Наука, 1993. – 17, [1] с.
21. Скворцова, Г. А. Библиотечный урок, посвященный 300-летию М. В. Ломоносова: «Неподражаемый, бессмертный Ломоносов». 8 класс [Электронный ресурс] / Г. А. Скворцова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/619875/>. – Дата обращения: 27.09.2017.
22. «Скрещение судеб». Марина Цветаева и Ариадна Эфрон: Жизнь. Характер. Любовь : сценарий вечера книги : методические рекомендации по оформлению книжной выставки / [сост. И. В. Воронцова] ; Свердловский обла-

стной совет профсоюзов, Свердловская базовая межсоюзная библиотека. – Свердловск : [Б. и.], 1991. – 20. – Библиогр.: с. 20 (12 назв.).

23. Тихомирова, И. И. Сказки, способные потрясать : материал для обсуждения / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 348–355.

24. Тубельская, Г. Н. Праздничная энциклопедия школьного библиотекаря / Г. Н. Тубельская. – М. : Школьная библиотека, 2003. – 479 с. – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; сер. 1; вып. 3–4).

25. Тумина, Л. В Тридевятом царстве, в Тридесятом государстве / Л. Тумина // Школьная библиотека – территория детства : сборник материалов. – М., 2011. – С. 355–367.

26. Фролова, Ю. Интеллектуальные игры как способ привлечения детей к чтению / Ю. Фролова. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с. – (Библиотека в школе : библиотечка «Первого сентября» / ред. О. К. Громова ; вып. 3.).

27. Чистякова, Л. В. Литературный вечер ко Дню библиотекаря «Душ человеческих добрые лекари...» [Электронный ресурс] / Л. В. Чистякова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/573949/>. – Дата обращения: 27.09.2017.

28. Чтение как увлечение : [сборник статей] / сост. О. Л. Кабачек. – М. : РШБА, 2007. – 172 с. – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; сер. 1; вып. 2).

29. Чтение с листа, с экрана и «на слух» : сборник материалов для руководителей программ по продвижению чтения / сост. Е. Ю. Гениева, Ю. П. Мелентьева. – М. : РШБА, 2009. – 253 с. – (Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; сер. 1; вып. 11–12).

30. Шайдуллина, Р. Р. «Без леса нет жизни» : музыкально-литературная композиция : (постановка для учеников младших и средних классов) [Электронный ресурс] / Р. Р. Шайдуллина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/102112/>. – Дата обращения: 27.09.2017.

31. Шумина, И. О. Литературные незнакомцы. Возрождение бестселлеров : практическое пособие / И. О. Шумина. – Москва: Либерея-Бибинформ, 2012. – 159 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. № 140).

Библиотечные уроки

1. Бабина, Т. Я. Рабочая программа по внеурочной деятельности. 2 класс. 2011/2012 учебный год : [проект по формированию библиотечной грамотности] / Т. Я. Бабина // Школьная библиотека. – 2011. – № 8. – С. 23–27. – Библиогр.: с. 27 (3 назв.).

2. Батова, Л. А. Театрализованный библиотечный урок-игра для учащихся 5–6-х классов: «Что такое «здравствуй?»» [Электронный ресурс] / Л. А. Ба-

това // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/213284/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.

3. Братышева, Т. М. Библиотечный урок-презентация «Элементы книги». 5-й класс [Электронный ресурс] / Т. М. Братышева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/628953/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.

4. Волобуева, И. А. «Выбор книг в библиотеке. Использование каталогов при поиске литературы» – тема для изучения в кружке информационной грамотности [Электронный ресурс] / И. А. Волобуева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/566528/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.

5. Глухих, Т. Г. Библиотечный урок в 4-м классе «Дневники чтения. Отзыв на книгу» [Электронный ресурс] / Т. Г. Глухих // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/549994/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.

6. Гостиева, Т. В. Библиотечный урок для 5–6-х классов по теме «Лошадиные истории» [Электронный ресурс] / Т. В. Гостиева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/582524/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.

7. Диринг, С. Г. Библиотечный час «Путешествие по книгомаршрутам» [Электронный ресурс] / С. Г. Диринг // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/531223/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.

8. Зернова, Л. А. Занятия вне расписания : (Долгое эхо уроков ББЗ) : из опыта работы / Л. А. Зернова // Школьная библиотека. – 2008. – № 6-7. – С. 72–74.

9. Колесникова, О. Н. Рабочая программа внеурочной деятельности «Книжная страна» на 2010/2011 учебный год : [проект по формированию библиотечной грамотности : 1 класс] / О. Н. Колесникова // Школьная библиотека. – 2011. – № 5. – С. 51–55. – Библиогр.: с. 55 (7 назв.).

10. Реннер, Е. Е. Библиотечный час-викторина «Все профессии нужны, все профессии важны!» (7 класс) [Электронный ресурс] / Е. Е. Реннер // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/549579/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.

11. Рязанцева, Т. В. Независимый библиотечный пользователь – это реально [Электронный ресурс] / Т. В. Рязанцева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/102752/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.

12. Рязанцева, Т. В. Фактографический поиск и алгоритм его выполнения [Электронный ресурс] / Т. В. Рязанцева // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/528039/>. – Дата обращения: 27.09. 2017.

13. Филиппова, Е. В. Библиотечный урок «История книги» [Электронный ресурс] / Е. В. Филиппова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

– Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/591458/>. – Дата обращения: 27.09.2017.

14. Фокина, А. Н. Библиотечный урок по теме «Библиографический поиск» [Электронный ресурс] / А. Н. Фокина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/553127/>. – Дата обращения: 27.09.2017.

15. Что за чудо эти книги : (библиотечный урок для второклассников) / сост. В. М. Каунова // Детская библиотека года. Реж – 2002 :Победитель конкурса «Путь к успеху». – Екатеринбург, 2003. – С. 33–36. – Библиогр.: с. 36 (5 назв.).

Уроки внеклассного чтения: содержание, дидактические формы ***Начальная школа***

1. Бондаревская, А. Э. «Художник тот, кто создает прекрасное...» (Оскар Уайльд. «Мальчик-звезда», «Портрет Дориана Грея») / А. Э. Бондаревская // Открытая школа. – 2007. – № 5. – С. 54–58.

2. Брюханова, Н. О пользе дневников. Организация внеклассной работы по литературному чтению / Н. Брюханова // Учительская газета. – 2012. – 6 марта (№ 10). – С. 14.

3. Дубова, М. В. Как рождается проект / М. В. Дубова, Н. В. Кузнецова // Начальная школа. – 2012. – № 11. – С. 63–68.

4. Кравцевич, Е. Книга – твой лучший друг : занятие для детей 1–5 классов / Е. Кравцевич // Классное руководство и воспитание школьников : газ. издат. дома «Первое сентября». – 2009. – № 19. – С. 28–29

5. Локалова, Н. П. Почему дети не любят читать и как сформировать у них интерес к чтению / Н. П. Локалова // Начальная школа. – 2007. – № 12. – С. 14–19. – Библиогр.: с. 19 (7 назв.).

6. Мацько, Г. Р. По страницам книг А. Линдгрэн / Г. Р. Мацько // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С. 35–41.

7. Мухаметвалиева Л. Программа по внеклассному чтению для учащихся начальной школы «С. Т. Аксаков – писатель детства: от культуры семейного воспитания к культуре духовной» / Л. Мухаметвалиева, К. Р. Хайруллина // Среднее профессиональное образование: прил. к ж. «Среднее профессиональное образование». – 2009. – № 8. – С. 154–157.

8. Николаева, М. В. Интерпретация текста: пути совершенствования / М. В. Николаева // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2007. – № 12. – С. 69–74 : табл.

9. Пасынок, Ю. Ю. Внеклассное чтение и его значение в развитии читательских интересов / Ю. Ю. Пасынок // Школьная библиотека. – 2005. – № 8. – С. 38–39.

10. Рыбкина, М. С. Шаг навстречу книге, или Как приобщить ребенка к чтению / М. С. Рыбкина // Начальная школа. – 2009. – № 2. – С. 18–21.

11. Светловская, Н. Н. Как правильно работать с комплектом «Библиотека младшего школьника. Книга, здравствуй!» / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-Оол // Начальная школа. – 2009. – № 5. – С. 34–37.

12. Сметанникова, Н. Н. Читаем! : (занятия с учащимися разного возраста : метод. пособие для учителей чтения, библиотекарей, методистов-организаторов программ по чтению, родителей) / Н. Н. Сметанникова // Школьная библиотека. – 2005. – № 9–10. – Вкл. «Родительское собрание». – С. 29–35.

13. Шацкий, Е. О. Патриотический потенциал повести Л. А. Чарской «Смелая жизнь» / Е. О. Шацкий // Начальная школа. – 2010. – № 3. – С. 97–100. – Библиогр.: с. 100 (3 назв.).

Основная школа

1. Алимов, М. Мир сквозь притчу : материалы к уроку внеклассного чтения в 9-м классе / М. Алимов // Учительская газета. – 2006. – 22 авг. (№ 34). – С. 8.

2. Алтынбаев, Х. Два лебедя : [цикл уроков «Люди, которые не покоряются судьбе» : Каусария Шафикова и Рафис Мухаметдинов] / Х. Алтынбаев // Магариф. – 2005. – № 1. – С. 15–17.

3. Демина, Н. М. А. Лиханов. Роман «Никто». Внеклассное чтение. 9 класс / Н. М. Демина // Литература в школе. – 2005. – № 7. – С. 40.

4. Долян, Е. Плохо, когда ты один? Грустная история великого сказочника / Е. Долян // Учительская газета. – 2005. – 27 сент. (№ 39). – С. 17.

5. Касимова, Р. Суперчитатель / Р. Касимова, Т. Сорокина, А. Христолюбова // Начальная школа: журн. издательского дома «Первое сентября». – 2012. – № 6. – С. 48–49. – Прил. на электрон. носителе.

6. Колмаков, Б. Лучшие книги о детстве – детям : (изучение творчества Ч. Диккенса в школе во взаимосвязи с русской литературой) / Б. Колмаков // Магариф. – 2007. – № 2. – С. 28–30.

7. Кучмай, Ф. «Звучащая книга поэта». Афанасий Фет : материалы к двум урокам внеклассного чтения в 7-8-х классах / Ф. Кучмай // Литература: газ. издательского дома «Первое сентября». – 2005. – № 18. – С. 10–17. – Библиогр.: с. 17 (15 назв.).

8. Никитина, Т. Г. Урок внеклассного чтения в 6-м классе «Михаил Пришвин – «певец природы» [Электронный ресурс] / Т. Г. Никитина // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/585589/>. – Дата обращения: 27.09.2013.

9. Романичева, Е. С. «Встречное движение» как новая технология приобщения школьников к чтению / Е. С. Романичева // Литература в школе. – 2013. – № 3. – С. 19–22. – Библиогр. в подстроч. примеч.

10. Селякова, С. Т. «Как важно вовремя успеть». Рассказ Б. П. Екимова «Ночь исцеления» на уроке внеклассного чтения. 7 класс / С. Т. Селякова // Уроки литературы: прил. к журн. «Литература в школе». – 2005. – № 8. – С. 7–8. – Библиогр.: с. 8 (3 назв.).

11. Тамарина, Т. Цена «Жестокого порыва»: урок внеклассного чтения по рассказу И. Шмелева «Последний выстрел». 7 класс / Т. Тамарина // Уроки литературы: прил. к журн. «Литература в школе». – 2005. – № 11. – С. 13–16.

12. Трифонова, Н. М. Удивительные судьбы : материалы для бесед с читателями среднего и старшего возраста / Н. М. Трифонова. – Москва : Чистые пруды, 2010. – 31, [1] с. – (Библиотечка «Первого сентября» ; Библиотека в школе / под ред. О Громовой ; вып. 34).

13. Халиуллина, Е. Н. «...Не бывает совсем не пострадавших от войны...»: урок внеклассного чтения по рассказу Б. Екимова «Ночь исцеления». 7 класс / Е. Н. Халиуллина // Уроки литературы: прил. к журн. «Литература в школе». – 2005. – № 8. – С. 8–10.

14. Харитонов, О. Н. «Тот самый Мюнхгаузен»: урок-игра по книге Р.-Э. Распе. 5 класс / О. Н. Харитонов // Литература в школе. – 2004. – № 11. – С. 42–43.

Старшая школа. Профессиональное образование

1. Газизова, А. А. «Взятие Великошумска» Л. М. Леонова : урок внекл. чтения : 11 кл. / А. А. Газизова // Литература в школе. – 2005. – № 3. – С. 32–33.

2. Мосунова, Л. А. Рисование словесных картин как способ смыслового чтения художественного текста : рассказ А. П. Чехова «Супруга» / Л. А. Мосунова // Литература в школе. – 2007. – № 3. – С. 28–31 : ил. – Библиогр.: с. 31 (8 назв.).

3. Парфенов, А. Т. Э. Хемингуэй. Рассказ «Убийцы» (из опыта художественно-воспитательной работы в кружке старшеклассников) / А. Т. Парфенов // Воспитание культуры чтения школьников. Из опыта работы учителя: сборник / под ред. И. И. Долецкой ; Акад. пед. наук СССР, Ин-т худож. воспитания. – М., 1971. – С. 84–112.

4. Подановская, Г. В. Подготовка студентов педагогических колледжей к работе с детской книгой / Г. В. Подановская // Начальная школа. – 2011. – № 4. – С. 79–84. – Библиогр.: с. 83–84 (6 назв.).

5. Сухорукова, Е. Н. Читательская конференция – путь формирования читательских интересов студентов / Е. Н. Сухорукова // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 5. – С. 49–51. – Библиогр.: с. 51 (8 назв.).

Зарубежный опыт

1. Индегорд, Л. Х. Обслуживание детей и подростков в публичных библиотеках Норвегии : перед лицом надвигающихся перемен / Л. Х. Индегорд ; пер. О. Мязотс // Школьная библиотека. – 2005. – № 8. – С. 7–11.

2. Панова, Р. З. Неделя юношеского чтения в США : пути активизации чтения подростков / Р. З. Панова // Школьная библиотека. – 2005. – № 7. – С. 44–49.

3. Хьюинс, Каролин М. Детское чтение как проблема образования. Из истории англоязычной детской книги: (начальный период – середина XIX в.) / К. М. Хьюинс // Вопросы образования. – 2008. – № 1. – С. 286–297.

4. Иванова, Г. А. Библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества за рубежом : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. А. Иванова, В. П. Чудинов ; ФГБОУ ВПО Московский гос. ун-т культуры и искусств, ФГБОУК РГДБ. – Москва : РШБА, 2012. – 375 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Приложение к журналу «Школьная библиотека» ; сер. 1; вып. 1–2).

5. Петренко, О. Социология детского чтения в современной Украине / О. Петренко // Чтение с листа, с экрана и «на слух» : сборник материалов для руководителей программ по продвижению чтения / сост. Е. Ю. Гениева, Ю. П. Мелентьева. – М., 2009. – С. 239–253.

6. Симон, Э. Картина чтения в Германии / Э. Симон // Чтение с листа, с экрана и «на слух» : сборник материалов для руководителей программ по продвижению чтения / сост. Е. Ю. Гениева, Ю. П. Мелентьева. – М., 2009. – С. 174–197.

7. Бердигалиева, Р. Чтение в Казахстане / Р. Бердигалиева // Чтение с листа, с экрана и «на слух» : сборник материалов для руководителей программ по продвижению чтения / сост. Е. Ю. Гениева, Ю. П. Мелентьева. – М., 2009. – С. 198–217.

Список книг, рекомендуемых для самостоятельного прочтения
школьниками² (дополнение к Перечню Минобрнауки РФ)

№ п/п	Название	Автор
1	«Мой дедушка памятник»	Аксенов В.П.
2	«Когда отдыхают ангелы»	Аромштам М.
3	«Васюткино озеро»	Астафьев В.П.
4	«Кнышики с большого дерева»	Алексина А.
5	«Абсолютно необитаемые»	Ая эН
6	«Уральские сказы»	Бажов П.П.
7	«Уезжающие и остающиеся»	Басова Е.
8	«Иван»	Богомолов В.
9	«Записки для моих потомков»	Борисова А.
10	«Стихотворения»	Бродский И.
11	«Можно попросить Нину»	Булычев К.
12	«Правило 69 для толстой чайки»	Варденбург Д.
13	«Машка как символ веры»	Варфоломеева С.
14	«Армас. Зона надежды»	Венедиктова Ю.
15	«Рыжий по имени Рэд»	Верещагин П.
16	«Облачный полк»	Веркин Э.
17	«Младшие Экзюпери»	Владиминова Е.
18	«Все будет в порядке»	Воскобойников В.М.
19	«Фрося Коровина»	Востоков С.
20	«Шут»	Вяземский Ю.П.
21	«Не вставляйте с левой ноги» (сборник рассказов)	Габова Е.
22	«Стихотворения»	Гандлевский С.
23	«Записки выдающегося двоечника»	Гиваргизов А.
24	«Сахарный ребенок»	Громова О.
25	«Около музыки»	Дашевская Н.
26	«Ночь исцеления»	Екимов Б.П.
27	«Сталинский нос»	Ельчин Е.

² Обучающимся начальной, основной и средней школы.

№ п/п	Название	Автор
28	«Открытый финал», «Я хочу в школу!» и др.	Жвалевский А., Пастернак Е.
29	«Мы»	Замятин Е.И.
30	«Рассказы про Лёлю и Миньку»	Зощенко М. М.
31	«Тобол. Много званых»	Иванов А.
32	«Стихотворения»	Казарин Ю.В.
33	«Стихотворения»	Кибиров Т.
34	«Сказки о Ежике и Медвежонке»	Козлов С.Г.
35	«Большое сочинение про бабушку», «Полынная елка»	Колпакова О.
36	«Недопесок»	Коваль Ю.И.
37	«Вселенная. Новая версия»	Кравченко А.
38	«Мальчик со шпагой», «В глубине Великого Кристалла» и др.	Крапивин В.П.
39	«Потапов, к доске!»	Крюкова Т.
40	«Помощница ангела»	Кузнецова Ю.
41	«Стихотворения»	Кушнер А.С.
42	«Потешные прогулки по Уралу», «Куда скачет петушиная лошадь?»	Лаврова С.
43	«Улитка в тарелке»	Лавряшина Ю.
44	«Всего 11! или Шуры-муры в пятом «Д»	Ледерман В.
45	«Сокровища Рифейских гор»	Ленковская Л.
46	«Русские мальчики» и «Мужская школа» (диалогия)	Лиханов А.А
47	«Перевал Дятлова»	Матвеева А.
48	«Легкие горы»	Михеева Т.
49	«Моя собака любит джаз»	Москвина М.
50	«Класс коррекции»	Мурашова Е.
51	«Мандариновые острова»	Назаркин Н.
52	«Ташкент – город хлебный»	Неверов А.С.
53	«Стихотворения»	Никулина М.П.
54	«Две пригоршни удачи»	Папченко А.И.
55	«Волки на парашютах»	Петрова А.

№ п/п	Название	Автор
56	«Дом, в котором...»	Петросян М.
57	«Ночевала тучка золотая»	Приставкин А.И.
58	«Спасители Ураканда», «Слева от солнца»	Раин О.
59	«Здравствуй, брат мой Бзоу!»	Рудашевский Е.
60	«Дети Арбата»	Рыбаков А.Н.
61	«Стихотворения»	Рыжий Б.
62	«Сказки народов Урала. Сказки для детей»	Рыжов Г.
63	«Где нет зимы»	Сабитова Д.
64	«Стихотворения»	Самойлов Д.С.
65	«Похороните меня за плинтусом»	Санаев П.
66	«Тетя Шляпа. Охота на Тамаранду»	Стрельникова К.
67	«Современные уральские литературные сказки»	Сост.: Сутырин В.
68	«Обитаемый остров»	Братья Стругацкие
69	«Кысь»	Толстая Т.
70	«Белый Бим, Черное Ухо»	Троепольский Г.Н.
71	«Детство сорок девять»	Улицкая Л.
72	«Отчаянная осень»	Щербакова Г.
Зарубежная литература		
73	«Собачья жизнь и другие рассказы»	Ашкенази Л.
74	«Мальчик в полосатой пижаме»	Бойн Д.
75	«Вельд»	Брэдбери Р.
76	«35 кило надежды»	Гавальда А.
77	«Болтушка»	Глейцман М.
78	«Здравствуй, мама»	Герман К.
79	«Повелитель мух»	Голдинг У.
80	«Приключения Алисы в стране чудес», «Алиса а Зазеркалье»	Кэрролл Л.
81	«Солярис»	Лем С.
82	«Любовь к жизни»	Лондон Дж.
83	«Хроники Нарнии»	Льюис К.
84	«Вафельное сердце»	Парр М.
85	«Три товарища»	Ремарк Э.

№ п/п	Название	Автор
86	«Мальчик, который хотел стать человеком»	Риэль Йорн
87	«Я должна рассказать»	Рольникайте М.
88	«Пусть танцуют белые медведи»	Старк У.
89	«Рассказы о животных»	Сэтон-Томпсон
90	«Приключения Гекльбери Финна»	Твен М.
91	«Властелин Колец»	Толкиен Дж. Р.Р.
92	«Остров в море»	Тор А.
93	«Мэри Поппинс»	Трэверс П.
94	«Портрет Дориана Грея»	Уальд О.
95	«Мучные младенцы»	Файн Э.
96	«Взгляд кролика»	Хайтани К.
97	«Прощай, оружие!»	Хэмингуэй Э.
98	«Оскар и Розовая Дама»	Шмитт Э.
99	«Волна»	Штрассер Т.
100	«Маленький Принц»	Экзюпери А.

**«Диалог искусств»: создание фильма «Эрнст Неизвестный»
(из опыта работы творческого объединения
«Литературная гостиная»)
Для учащихся 10-х классов**

Т. Д. Кочубей,

*учитель русского языка и литературы
МАОУ Гимназия № 2, г. Екатеринбург*

1. *Изучение творчества Ф. М. Достоевского в рамках школьной программы (10-й класс).*

Домашнее задание: найти иллюстрации к роману «Преступление и наказание», соотнести их с содержанием произведения (учебная ситуация «Диалог искусств»).

Итог: первое знакомство обучающихся с творчеством Эрнста Неизвестного – скульптора, чьи детство и юность прошли в г. Свердловске (Екатеринбурге).

2. *Образовательная экскурсия в музей Э. Неизвестного (г. Екатеринбург).*

3. *Обсуждение экскурсии.*

Итог: создание контента будущего фильма. В его основе четыре смысловых центра философии Мастеров двух исторических эпох: внутренний конфликт личности, движение, свобода, любовь.

4. *Формирование малых творческих групп.*

По собственному желанию каждый член классного коллектива выбирает, в какой из творческих групп он будет работать.

Творческие группы: сценаристы, мультипликаторы, техническая поддержка.

Определение цели и задач для ее достижения (в каждой группе отдельно).

Итог: составлен план поэтапного достижения поставленной цели, выявлен ряд проблем (в том числе технических). Выявление трудностей: выполнение технических работ невозможно без участия специального оборудования и профессионалов.

5. *Создание поля социально-культурного взаимодействия.*

Итог: сформирован штаб кураторов. Студенты Уральского федерального университета (филологи) и Уральского государственного архитектурно-художественного университета возглавили малые творческие группы. Всего в проекте участвовало 28 человек.

6. *Результат.*

Создан фильм продолжительностью 4 минуты. Текстовой основой стало стихотворение уральской писательницы Беллы Дижур (творчество было изучено в ходе работы над фильмом). За кадром его прочитала Вероника Мохирева (11-й класс). Музыка к фильму написал Александр Тедер (11-й класс).

7. Апробация результата.

Премьерный показ прошел в музее Э. Неизвестного (г. Екатеринбург) в рамках проведения встречи участников творческого объединения гимназии «Литературной гостиная».

Ход проведения литературной гостиной «Художник и его время»

1. Приветствие. Представление гостей

Грехова Ирина Григорьевна, заведующая Художественным музеем Э. Неизвестного.

2. Пролог

Исполнение стихотворения Б. Дижур «Притча».

– Белла Абрамовна Дижур. Сегодня ее стихи еще будут звучать в литературной гостиной, которую мы проводим в музее накануне дня рождения сына Беллы Абрамовны, нашего земляка – художника, скульптора, философа Э. Неизвестного.

Исполнение стихотворения Б. Дижур «Уральское».

– «А хорошо меня мама воспитывала – без прогибонов», – скажет как-то Неизвестный своему другу – Е. Евтушенко. Их творчество так же, как творчество Б. Окуджавы, А. Вознесенского, В. Высоцкого, определило дух бунтарских 60-десятых.

Исполнение стихотворения В. Высоцкий «Баллада».

– «Совесь, благородство и достоинство – вот оно, святое наше воинство», – такой психологический портрет своего поколения оставил нам, сегодняшним, Б. Окуджава. К этому поколению принадлежит наш земляк Эрнст Неизвестный. «Человек с непрогибаемым характером», как пишут о нем биографы, автор первого памятника жертвам ГУЛАГа в Магадане и монументальной скульптурной композиции «Древо жизни» в Москве, создатель пронзительного образа Орфея, разрывающего грудь. Образа, воплотившего смысл жизни истинного Художника вне зависимости от исторических декораций, которые расставляет вокруг него жизнь.

Исполнение стихотворения Б. Дижур «Родиться вновь...».

Это стихотворение Беллы Абрамовны Дижур – матери Мастера стало основой видеоролика, созданного творческой группой в рамках нового культурно-образовательного проекта «Музей – школа: новые горизонты».

3. Представление проекта

- *Ветрова Наталья Константиновна, генеральный директор СОКМа;*
- *Тренихина Светлана Юрьевна, директор МАОУ Гимназия № 2, г. Екатеринбург;*
- *Кочубей Антон Владимирович, технический куратор проекта, директор студии «ФИЛИН».*

4. Презентация ролика и творческих групп

- *Брызгалова М., студентка филологического факультета УрФУ, куратор группы сценаристов;*

- Мохирева В., учащаяся 11-го класса гимназии № 2, автор и исполнитель музыкальной темы фильма;

- Студенты Уральского государственного архитектурно-художественного университета, кураторы группы мультипликаторов;

- Швецова Светлана Константиновна, зав. отделом инновационных музейных технологий СОКМа (подведение итогов работы, перспективы сотрудничества).

5. Эпилог (исполнение песни на слова Б. Окуджавы «Пожелание друзьям»)

6. Послесловие: обмен впечатлениями

По решению руководства музея фильм отправлен Мастеру в Нью-Йорк. Ответом стало видеописьмо, в котором Художник отметил точность созданных образов и нестандартность их музыкального и графического воплощений.

Сегодня все экскурсии в музее Эрнста Неизвестного завершаются показом фильма.

В 2017 году работа была представлена на Международном кинофестивале дебютов «Проба», Всероссийском конкурсе «Интерактивный музей» (фильм вошел в десятку программ, набравших самое большое число просмотров).

В результате в 2017 году совместно с Объединением краеведческих музеев Свердловской области была создана проектная площадка «Литература – дело общественное», объединившая учительское сообщество города Екатеринбурга.

Интеллектуальный квест «Уральское самоцветье» (для учащихся 4–6-х классов)

Н. П. Елисеева,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 7

Маршрут интеллектуального квеста ориентирован на знакомство с биографией и творчеством писателя. Игра для учащихся 4–6 классов, в командах по 10 человек.

Программа квеста

Этап	Содержание этапа	Ответственные
Вступление	Дед Слышко (ведущий) выходит и рассказывает о Бажове	Совет старшеклассников
Визитная карточка	Капитаны команд (10 чел) от каждого класса при активной поддержке одноклассников представляют девиз, эмблему и название	Классные руководители
Вручение маршрутных листов	Ведущий объясняет задачу: каждая команда должна пробежать по всем станциям (в указанном порядке) и собрать самоцветы	Совет старшеклассников
Малахитовая киношкатулка	Видеовопросы по сказам П. П. Бажова	МО учителей русского языка и литературы
Данила-мастер	Создание предмета из сказа (дети вытягивают билетик с названием) в любой доступной технике (аппликация, оригами...)	Учителя технологии
С «уральского» на русский	Подобрать русский эквивалент диалектизмам из сказов	МО учителей русского языка и литературы
Иноземный сюрприз	Перевод слов из сказа на английский или немецкий языки	МО учителей иностранного языка
«Узелки на память»	Кроссворд по биографии	МО учителей истории и обществознания

Этап	Содержание этапа	Ответственные
Библиокарта	Поиск книги в библиотеке	Зав. библиотекой
Серебряное копытце	Викторина по уральским самоцветам или животным из сказов	МО учителей естествознания
Уральские старты	Народные игры, связанные с такими понятиями, как колодец, костер	МО учителей физической культуры
Математическая западёнка	Решение математических задач, связанных с сюжетами сказов	МО учителей математики
Подведение итогов. Награждение	Дед Слышко и Хозяйка Медной горы подсчитывают количество самоцветов в маршрутных листах и торжественно награждают команды	Совет старшеклассников

«Станции» квеста предлагали игрокам разноплановые задания, подготавливались и проводились педагогами разных дисциплин.

Данила-мастер. «Станция» технологии. Пример задания: *аппликация «Кокошник для Малахитницы» (придумай и выполни композицию в технике аппликации для украшения кокошника).*

С «уральского» на русский. Лингвистическая «станция». *Дайте лексическое значение предложенных диалектных уральских слов: ливьянка, пословные, ремье, бассенька, хитник...*

Библиокарта – поиск книги в библиотеке по подсказкам.

Уральские старты. Спортивная станция. *Пополните запасы Синюшкина колодца. Забросьте самородок (теннисный мяч) в колодец.*

Малахитовая киношкатулка. Литературная «станция», основанная на видеовопросах по экранизациям сказов. Например, по сказу «Синюшкин колодец» задания были составлены по фильму 1978 года, снятому Свердловским телевидением.



Гиперссылки,
в которые
вложены
видеовпросы
по сказам

По каждой гиперссылке открываются два разноуровневых вопроса по одному сказу.



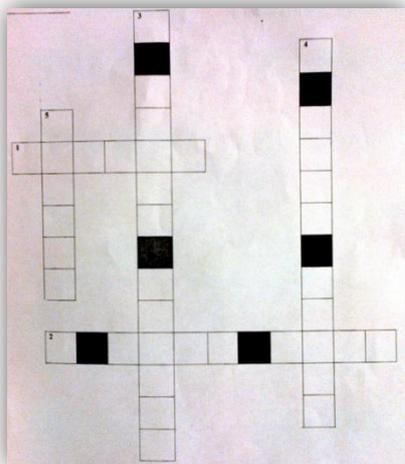
1. Как называется этот сказ?
2. О чем просит Илья Синюшку?

Серебряное копытце – «станция» с вопросами по биологии и географии Урала. Например, *«определите, о каком животном идет речь в отрывке. Из какого сказа отрывок? ...Он как услышит журавлей, поползет из земли их послушать. Весна, видишь, он и разнежится. Приоденется для такого случая. На голове большущий комок золота вроде шапки али, скажем, венца, а по тупову опояски золотые, с камнями. Под землей он ходит, как рыба в воде, только через яму ему все-таки ближе. Он тут и высунет голову».*



Вариант задания:
соотнесите
карточки образ-
цов горных по-
род с общепри-
нятыми и ураль-
скими названия-
ми

Иноземный сюрприз. Варианты задания: либо перевод эпизода сказа на изучаемый иностранный язык, либо кроссворд.



Разгадайте кроссворд английскими словами:

1. Великий уральский сказитель.
2. Сказ «Золотой волос».
3. Сказ «Каменный цветок».
4. Сказ «Голубая змейка».
5. Имя мастера.

Математическая западёнка. «Станция» предлагала математические испытания, составленные по сказам Бажова.

Задача для 4-го класса. *Попросим посчитать вас до тридцати, но с одним условием – вы не должны называть число «три», числа, делящиеся на три, и в название которых входит три (например, 13). Вместо этих чисел вы всегда должны говорить: «Самоцвет!».* После первой же ошибки играющего сменяет другой. Команде дается три попытки. *«Один, два, самоцвет, четыре, пять, самоцвет, семь, восемь, самоцвет, десять, одиннадцать, самоцвет, самоцвет, четырнадцать...».*

Задача для 5-го класса. *Разлучила Хозяйка Медной горы Данилу-мастера со своей невестой Катенькой, раскидала по разные стороны от Медной горы, на расстояние 50 верст. Пошли они навстречу друг к другу, Данила со скоростью 7 верст в час, а Катенька со скоростью 5 верст в час. Какое расстояние останется им пройти до встречи друг с другом через 3 часа пути?*

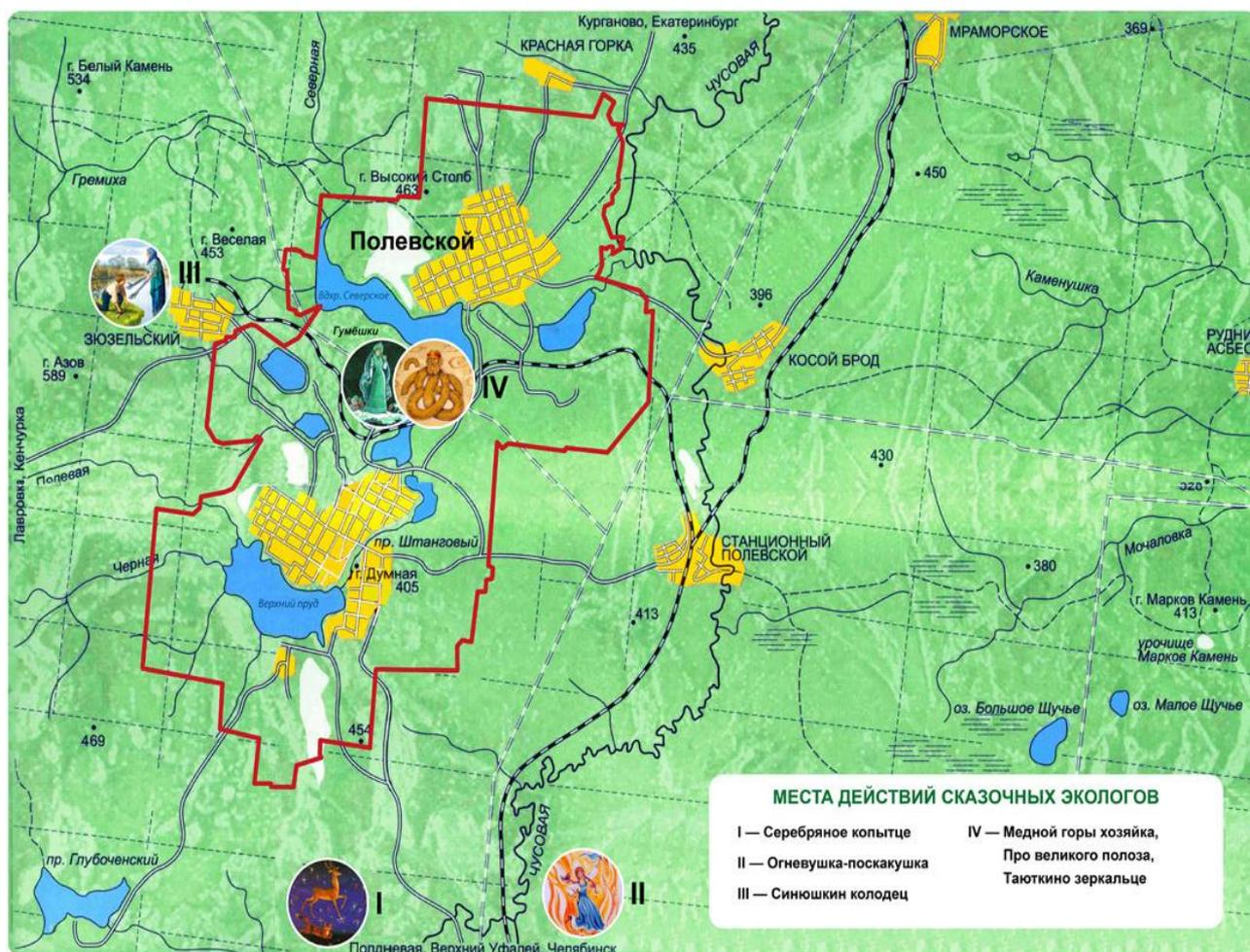
Задача для 6-го класса. *Глядит Дарёнка: кошка близко на покосном ложке сидит, а перед ней козёл. Стоит, ножку поднял, а на ней серебряное копытце блестит. Тут вспрыгнул козёл на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зеленые, бирюзовые – всякие. К той поре как раз Кокованя вернулся. Узнать своего балагана не может. Кокованя сразу полшапки камней нагреб, да Дарёнка запросила: «А каких у тебя, деда, в шапке камней больше, изумрудов или хризолитов?» А Кокованя и ответил, что не знает, потому что хризолитов у него $10!/2!4!6!$, а изумрудов $10!/3!4!5!$. Помогите Дарёнке посчитать драгоценные камни. (*Факториал – произведение натуральных чисел от 1 до n. Обозначается $n!$ ($n! = 1 \cdot 2 \cdot 3 \dots n$))*

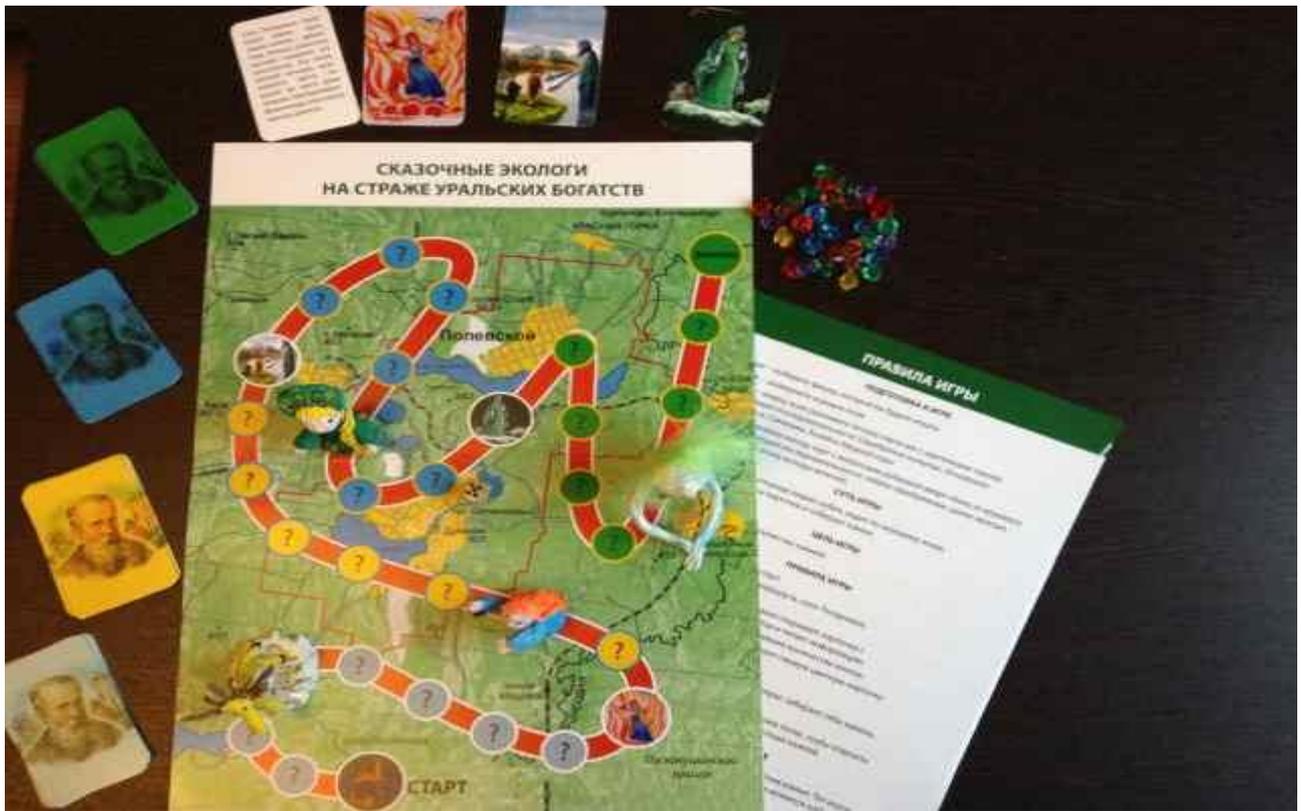
Игра «Сказочные экологи на страже уральских богатств»

Исполнитель: *Можжаев Борис Андреевич*, ученик 2 Д класса,
 Руководитель: *Евсеева Татьяна Леонидовна*,
 учитель высшей категории МАОУ СОШ № 69

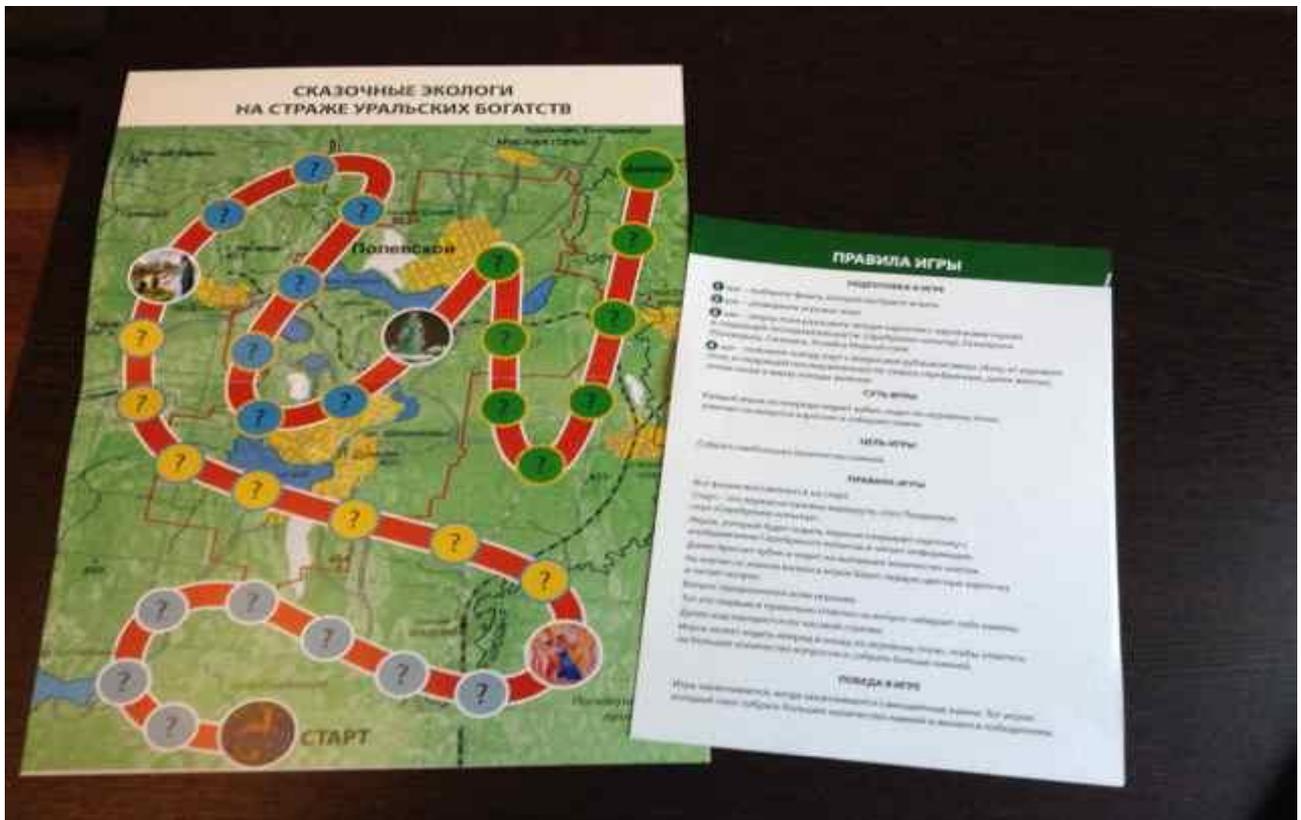
Карта Полевского района, с указанием мест действий сказочных экологов

СКАЗОЧНЫЕ ЭКОЛОГИ НА СТРАЖЕ УРАЛЬСКИХ БОГАТСТВ





Игра



Игровое поле



Игровые фишки, кубик и самоцветы

Правила игры

Подготовка к игре

1-й шаг – выберите фишку, которой вы будете играть.

2-й шаг – разверните игровое поле.

3-й шаг – сверху поля разложите четыре карточки с картинками героев, в следующей последовательности: Серебряное копытце, Огневушка-Поскакушка, Синюшка, Хозяйка Медной горы.

4-й шаг – положите колоду карт с вопросами рубашкой вверх сбоку от игрового поля в следующей последовательности: сверху серебряные, далее жёлтые, потом синие и внизу колоды зелёные.

Суть игры

Каждый игрок по очереди кидает кубик, ходит по игровому полю, отвечает на вопросы карточек и собирает камни.

Цель игры

Собрать наибольшее количество камней.

Правила игры

Все фишки выставляются на старт.

Старт – это первая остановка маршрута, село Полдневая, сказ «Серебряное копытце».

Игрок, который будет ходить первым, открывает карточку вверху поля с изображением Серебряного копытца и читает вслух информацию.

Далее бросает кубик и ходит на выпавшее количество клеток.

На клетке со знаком вопроса игрок берет первую цветную карточку и читает вслух вопрос.

Вопрос предназначен всем игрокам.

Тот, кто первым правильно ответил на вопрос, забирает себе камень.

Далее ход передается по часовой стрелке.

Игрок может ходить вперед и назад по игровому полю, чтобы ответить на большее количество вопросов и собрать больше камней.

Победа в игре

Как только заканчиваются карточки или самоцветы, игра прекращается. Все игроки подсчитывают свои камни. Тот игрок, который смог собрать большее количество камней и является победителем.

Карточки с информацией о местах появления сказочных экологов (остановки виртуального маршрута)

1-я карточка (на рубашке изображение Серебряного копытца)

На другой стороне:

Дед Кокованя и Даренка увидели Серебряное копытце в селе Полдневская. Сейчас это село Полдневая, Полевской район, рядом протекают речки Чусовая, Полдневая и Каменка.

Именно здесь впервые открыли редкую разновидность самоцветного камня граната – демантоид. Хризолитом ошибочно называли этот камень раньше уральские мастера. Демантоиды можно найти в этих местах и сейчас. Это очень ценный минерал зеленоватого цвета. Он играет на свету даже сильнее, чем бриллиант. Поэтому встречающиеся у Полдневой демантоиды высоко ценятся в ювелирном искусстве.

2-я карточка (на рубашке изображение Огневушки-Поскакушки)

На другой стороне:

Недалеко от села Полдневая и речки Каменки есть станция Кладовка, там же течет небольшая речка Поскакуха и рядом пруд и знаменитый когда-то Поскакушинский золотой прииск. Здесь-то и скакала Огневушка-Поскакушка. Писал П. Бажов по поводу происхождения названия речки Поскакуха и Поскакушинского прииска: «...через болота скакать надо. С одного места начинают разрабатывать, оно кончится, опять надо перескакать».

3-я карточка (на рубашке изображение Синюшки)

На другой стороне:

В нескольких километрах от города Полевской находится поселок Зюзельский. Недалеко от него и горы Азов в природном парке «Бажовские места» и по сей день находится Синюшкин колодец. Здесь раньше, как описывает Павел Бажов, «места были глухие, тайга, кругом топи, ни дорог, ни тропинок. Отыщет старатель богатую жилку, заметит местность, «знаки» какие надо оставить. Назавтра пришел – ни примет, ни знаков. Будто все в колодец провалилось. Так и звали эти богатые, но заколдованные места – Синюшкин колодец». А еще места эти прозывались Зюзельским болотцем. Старожилы подтверждают, что повсюду мыли золото и на речке Железянке работало около 100

золотопромывальных станков, да еще в этом месте обнаружили месторождение железной руды и серно-медные колчеданы.

4-я карточка (на рубашке изображение Хозяйки Медной горы)

На другой стороне:

В самом городе Полевской примерно в одном километре от остановки Малышева находится шахта Гумешевского рудника. Именно здесь добывался изумительный по красоте и рисунку зеленый поделочный камень – малахит. Гумешевский малахит являлся самым качественным и использовался для изготовления чудесных ювелирных украшений. Этим малахитом отделаны залы Зимнего и Версальского дворцов, Исаакиевского собора. На руднике была добыта глыба массой более 2,7 тонн. Часть ее хранится в минералогическом музее Санкт-Петербургского горного института.

Здесь-то и есть владения Медной горы хозяйки.

Карточки с вопросами

Серебряные карточки (рубашка), внутри вопрос.

1. Сколько на рожках веточек у Серебряного копытца?
2. Какого роста был Серебряное копытце?
3. Как называются камешки, которые стали находить люди там, где скакал Серебряное копытце?
4. Какого цвета эти камни?
5. Где используются демантоиды?
6. Как называется село, возле которого Дед Кокованя и Даренка увидели Серебряное копытце?
7. Почему именно зимой лучше всего видно Серебряное копытце?

Желтые карточки (рубашка), внутри вопрос

1. Из чего появилась Огневушка-Поскакушка?
2. Какого цвета платочек был у Огневушки-Поскакушки?
3. Кто спугнул Огневушку-Поскакушку?
4. Как назывался прииск, возле которого Федюнька видел Огневушку-Поскакушку?
5. На какой овощ походило золото, которое находили на месте, где скакала Огневушка?
6. Что должно было вывести Федюньку из лесу, когда он третий раз увидел Огневушку?
7. Как называется речка, протекающая рядом с прииском?

Синие карточки (рубашка), внутри вопрос

1. От каких худых думок бабушка Лукерья остерегала Илью?
2. Где работал Илья?
3. Как называется болото, на котором Илья увидел Синюшку?
4. Что преподнесла Синюшка в решете Илье?
5. Что добывали на прииске, где работал Илья?
6. В каком образе Синюшка появилась перед Ильей в первый раз?

7. Кроме золота, месторождение чего еще нашли возле поселка Зюзельский?

Зеленые карточки (рубашка), внутри вопрос.

1. Где работал Степан?
2. Что добывали на Гумешках?
3. Из чего было платье Медной горы Хозяйки?
4. Кто были слугами Медной горы Хозяйки?
5. Как наградила Степана Хозяйка?
6. Какие камешки нашли в руке у Степана, когда он умер?
7. Где находится Гумешевский рудник?

Путешествуем и играем



**Проведение классных часов,
посвященных книге и чтению**
*Методические рекомендации
для образовательных организаций*

Редактор С. В. Разумовская
Технический редактор А. В. Кострикова

Подписано в печать 30.08.2018. Формат 60×90 1/16.
Усл. печ. л. 5,75. Тираж 50.

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»,
620137, Екатеринбург, ул. Академическая, 16.
Тел.: 8(343) 369-29-86, 369-22-32, 369-27-50.

Отпечатано в типографии
ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»,
620144, Екатеринбург, ул. Щорса, 92 а, корп. 4.
Тел. 8(343) 257-35-63. E-mail: print@irro.ru