

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Муниципального образования город Ирбит
«Средняя общеобразовательная школа № 9»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Школа №9»
М.В. Иванова М.В. Иванова
Приказ №79-ОД от 30.08.2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Вступительное сочинение в вуз»
(срок реализации – 1 год)**

Ирбит
2019

Письменная работа по русскому языку и литературе - сочинение - является важнейшим экзаменом при поступлении в высшие учебные заведения, и именно он становится камнем преткновения для многих абитуриентов. Программа курса «Вступительное сочинение в вуз» предназначена для теоретической и практической помощи в формировании умений текстообразования выпускниками прошлых лет, студентами средних профессиональных организаций и теми, кто планирует поступление в высшие учебные заведения.

Курс является практико-ориентированным, призван помочь повторить, и систематизировать курсы русского языка и литературы средней школы. В программе курса уделяется большое внимание практическим занятиям: отработке навыков написания сочинений разных жанров.

Программа курса «Вступительное сочинение в вуз» предназначена для поступающих в вузы и рассчитана на 1 год обучения - 30 часов.

Программа курса составлена на основе:

- Демонстрационного варианта контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена по литературе;
- Кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена по литературе и русскому языку;
- Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по литературе и русскому языку;
- анализа программ вступительных испытаний, самостоятельно проводимых ВУЗами Свердловской области и других регионов России.

Цель курса:

- развитие личности, ее познавательных интересов, критического мышления в процессе восприятия художественного произведения и определения собственной позиции;
- воспитание нравственно и эстетически развитой личности, способности к самоопределению и самореализации; приверженности гуманистическим и

культурным ценностям;

- освоение на уровне функциональной грамотности системы знаний, необходимых для социальной адаптации;

- овладение умениями познавательной, коммуникативной, практической деятельности;

- формирование опыта применения полученных знаний для решения типичных задач в области коммуникации (речевого взаимодействия); межличностных отношениях; отношениях между людьми различных культур; самостоятельной познавательной деятельности.

Задачи курса:

Освоение и развитие умений

- работать с текстом литературного произведения как источника нравственно-этической, художественно-эстетической, социокультурной информации;

- критически осмысливать литературное произведение в единстве содержания и формы, формулирование на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;

- решать познавательные и практические задачи, отражающие типичные коммуникативные ситуации;

- создавать письменные и устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей;

- совершенствовать владение нормами русского языка;

- осваивать типичные социальные роли через участие в обучающих играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни.

Особенности курса: данный курс предназначен для формирования умений писать классическое сочинение и сочинение как форму творческого вступительного испытания. Повторение и освоение литературных произведений происходит в практической деятельности при обучении написанию сочинения.

Основные формы проведения занятий курса – лекция и практикум.

В завершении каждой темы предполагается написание тренировочных сочинений, что позволит закрепить теоретические знания на практическом уровне.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения курса обучающийся должен:

знать/понимать

- тексты произведений классической и современной русской литературы;
- художественное, нравственно-философское и общественное значение литературных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- литературоведческие термины и понятия.

уметь

- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя ее другой темой; оперировать фактами и комментировать их;
- аргументированно рассуждать;
- лаконично и логично организовывать письменный текст;
- владеть культурой письменной речи и навыками создания текста в избранном жанре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

Раздел 1. Классическое вступительное сочинение.

Особенности процедуры написания классического вступительного сочинения в разных вузах. Критериальная основа оценивания вступительного сочинения.

Особенности классического сочинения на литературную тему. Жанры вступительного сочинения: литературно-критическая статья, эссе и др.

Логические структуры сочинения: тема, тезис, аргументы.

Композиция сочинения. Виды вступления. Приемы изобретения основной части. Виды заключения. Использование материала художественных произведений и терминов в сочинении на литературную тему.

Речевое оформление сочинения. Приемы редактирования чернового варианта.

Раздел 2. Сочинение как форма творческого вступительного испытания

Особенности процедуры написания сочинения как формы творческого вступительного испытания в разных вузах. Критериальная основа оценивания вступительного сочинения.

Особенности сочинения как формы творческого вступительного испытания. Тематика сочинений. Специфические жанры сочинения как формы творческого вступительного испытания: сочинение-самопрезентация, сочинение-репортаж, интервью, художественно-публицистическое эссе и др.

Логические структуры сочинения: тема, тезис, аргументы.

Композиция сочинения. Виды вступления. Приемы изобретения основной части. Виды заключения. Использование материала на основе жизненного опыта, материала художественных произведений и терминов в сочинении. Соотношение логического и эмоционального в сочинении.

Речевое оформление сочинения. Приемы редактирования чернового варианта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (30 часов)

№.	Тема	Количество часов
----	------	------------------

п.п.		Всего	теория	практика
1.	Классическое вступительное сочинение в высшие учебные заведения.	2	1	1
2.	Особенности классического сочинения на литературную тему	2	1	1
3.	Жанры вступительного сочинения	2	1	1
4.	Логические структуры сочинения	3	1	2
5.	Композиция сочинения	4	1	3
6.	Речевое оформление сочинения	2	1	1
7.	Приемы редактирования сочинения	2	1	1
8.	Особенности сочинения как формы творческого вступительного испытания в разных вузах	2	1	1
9.	Специфические жанры сочинения как формы творческого вступительного испытания	2	1	1
10.	Логические структуры как формы творческого вступительного испытания	2	1	1
11.	Композиция сочинения как формы творческого вступительного испытания	3	1	2
12.	Речевое оформление сочинения как формы творческого вступительного испытания	2	1	1
13.	Приемы редактирования сочинения как формы творческого вступительного испытания	2	1	1

14.	Всего:	30	13	17
-----	--------	----	----	----

Материально-техническое оснащение:

- компьютер (рабочее место учителя);
- колонки;
- проектор, экран.

- **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (30 часов)**

№. раздела	Название раздела	№ темы	Тема	Количество часов		
				Всего	теория	практика
1	Классическое вступительное сочинение	1	Классическое вступительное сочинение в высшие учебные заведения.	2	1	1
		2	Особенности классического сочинения на литературную тему	2	1	1
		3	Жанры вступительного сочинения	2	1	1
		4	Логические структуры сочинения	3	1	2
		5	Композиция сочинения	4	1	3
		6	Речевое оформление сочинения	2	1	1
		7	Приемы редактирования сочинения	2	1	1
2	Сочинение как форма творческого вступительного испытания	1	Особенности сочинения как формы творческого вступительного испытания в разных вузах	2	1	1
		2	Специфические жанры сочинения как формы творческого вступительного испытания	2	1	1

		3	Логические структуры как формы творческого вступительного испытания	2	1	1
		4	Композиция сочинения как формы творческого вступительного испытания	3	1	2
		5	Речевое оформление сочинения как формы творческого вступительного испытания	2	1	1
		6	Приемы редактирования сочинения как формы творческого вступительного испытания	2	1	1

-

-

-

-

-

-

Используемая литература

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М., Просвещение, 1986.
2. Антонова Л. Г., Ухова Л. В. Жанровые опыты (Урок по стилистике в 11 классе) // Русский язык в школе №5, 2012.
3. Геймбух Е.Ю. Сочинение. Просто? Сложно? Попробуй написать. – М., УНЦ ДО, 2003.
4. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе 9 – 11 кл. – М., Дрофа, 2003.
5. Калганова Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. М., Просвещение, 2004.
6. Карнаух Н. Л. На пути к эссе // Русская словесность. Русская словесность. 2001. №3
7. Карнаух Н. Л. Школьное сочинение: Вопросы и ответы // Русская словесность.
8. Карнаух Н. Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., Издательский Дом "ГЕНЖЕР", 2001.
9. Котеленикова С. А. Аннотация - отзыв - рецензия эссе / Русский язык в школе. 1998, №1.
10. Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. М.: Флинта: Наука, 2001.
11. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М., Просвещение, 1987.
12. Мурашов А.А. Как сердцу высказать себя? Диалог со школьником и абитуриентом накануне сочинения. Учебное пособие. – М., Рипол классик, 2013.
13. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. – М., Просвещение, 1990.
14. Романичева Е. С. Сочинение в нетрадиционном жанре // Богданова О. Ю. и др. Экзамен по литературе. М., 2005.

**Список произведений,
рекомендуемых для использования при написании сочинения
(на основе рекомендаций УрФУ)**

Слово о полку Игореве.

М.В. Ломоносов. Оды. Разговор с Анакреонтом.

Г.Р. Державин. Фелица. Властителям и судиям. Памятник.

Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Н.М. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»).

Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Сво-

боды сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 ок-

тября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар.

«На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль

улиц шумных... Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). Бесы. Эле-

гия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...».

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, ма-
терь Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». По-

эт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как ча-

сто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...» «Есть речи -

значение...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...».

Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н.С. Лесков. Левша.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Тени сизые смешались...». Два голоса. «Я очи знал - о, эти очи!...». «О, как убийственно мы любим...». Последняя любовь. К.Б. («Я встретил вас – и все былое...»).

А.А. Фет. «Кот поет, глаза прищуря...». «На заре ты ее не буди...». «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Крыжовник. О любви. Человек в футляре. Душечка. Ионыч. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. Ледоход.

И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Художник. «Я пригвожден к трактирной стойке...». Цикл «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят – прощай...». Анна Снегина.

В.В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Во весь голос. Облако в штанах.

А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». Вечером. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...».

«Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!». «Ты в ветре, веткой пробуящем...». Гамлет. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет. Август. «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Когда разгуляется. Ночь. Единственные дни.

Е.И. Замятин. Мы.

А.П. Платонов. Котлован.

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном...». Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...». Василий Теркин.

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. «Где-то в поле возле Магадана...». Последняя любовь («Задрожала машина и стала...»). Сентябрь. Вечер на Оке. «Не позволяй душе лениться...»

В.Т. Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю.В. Трифонов. Старик.

В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

В.М. Шукшин. Срезал. Чудик. Миль пардон, мадам.

Литература последних десятилетий (по выбору).

**Список литературных понятий и терминов,
рекомендуемых для использования при написании сочинения
(на основе рекомендаций УрФУ)**

- 1) художественный образ;
- 2) трагическое, героическое, комическое;
- 3) содержание и форма литературного произведения;
- 4) тема, идея, проблема, авторская позиция;
- 5) сатира, юмор, ирония;
- 6) персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- 7) конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- 8) художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
- 9) эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория;
- 10) основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- 11) роды литературных произведений – эпос, драма, лирика – и основные их жанры;
- 12) классицизм, романтизм, реализм, модернизм.